# ¡RIGANTI EN PUNTA!

## *Ha Empleado 7 Horas, 14 Minutos y Once Segundos, la Mitad del Tiempo del Tren Expreso*

### Juan Zerba Balbi Volcó al Llegar a Tío Pujio

UN desgraciado accidente volvió a ocurrir durante el desarrollo del Gran Premio Nacional, y esta oportunidad debido a la *imprudencia de los que sin* conocer el peligro se ponen a correr peligrosamente por el camino, en desigual competencia con los coches de carrera.

Así fué hoy cómo Juan Zerba Balbi que venía realizando una buena carrera en esta última etapa, vió su chance malograda por la imprudencia de un coche particular que guiado por un inconsciente se cruzó en el camino al mismo tiempo que llegaba Balbi.

Este para evitar un choque hizo una brusca virada y fué a chocar contra un árbol, destrozando el coche y sufriendo él y su acompañante heridas de pronóstico reservado, aún cuando no de gravedad.

Este nuevo lamentable suceso ocurrió en la localidad de Tío *Pujio.*





5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

14 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Porte pago. — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

*Domingo 27 de Enero de 1929* — ***El Diario de Buenos Aires para Toda la República*** — *Año XVI — Número 5578*


# Ha Superado, con Hudson, Todos los Records Sudamericanos de Carretera

## *Gaudino, con Coche Chrysler, se Clasificó Segundo*

### Da Silva y Zatuszek Sufrieron Percances que los Retrasaron

**Los Dos Corredores, Cuando Venían Ocupando Puestos Destacados, Tuvieron que Parar**

**UNA GRAN PERFORMANCE**

La gran carrera ha llegado a su término. Los hombres sobre los indóciles corceles mecánicos, lanzados como saetas han cubierto la larga carretera uniendo en un magnífico esfuerzo los 759 kilómetros que separan Córdoba de Buenos Aires en la etapa suprema, en la última etapa que significa la coronación del esfuerzo de dos días o la desesperanza de una guigne que se hace tenaz donde más necesaria es la suerte para sortear dificultades propias de la naturaleza.

Esta mañana la salida de los corredores para cumplir la última etapa llevó una cantidad extraordinaria de aficionados deseosos de infundir la última esperanza a los volantes que partían.

#### La salida de Córdoba

Desde temprano las cercanías de Ferreyra se vieron atestadas de un *público numeroso y entusiasta.* Cuando se acercaban las 5.30 horas, fijadas para la realización de la carrera ya el zumbido de los motores anunciaba que los volantes calentaban sus motores para exigirles de inmedaito el esfuerzo decisivo.

Eran las 5.25 cuando el presidente interino de la delegación del Automóvil Club Argentino, en Córdoba, dió las órdenes de prepararse a Riganti, quien interrogado en ese momento por el corresponsal, manifestó que se hallaba bien y que estaba dispuesto a correr en la misma forma que en la etapa anterior. Cuando el stater bajó la bandera, Riganti salió como una saeta en medio de las exclamaciones de la multitud allí reunida. Tres minutos más tarde sale Da Silva, quien también se muestra encantado. A las 5.36, Zatuszek emprende gran espíritu, y cuando tres minutos más tarde emprende la marcha Bucci, el clamoreo es grandioso. Bucci se muestra optimista y manifiesta su deseo de finalizar la carrera aun cuando más no fuera en uno de los primeros puestos, creyendo que no hay nadie que le pueda ganar, dada la forma como va y la ventaja que lleva. Marochi salió a las 5.42 bien animado y Gaudino que salió tras suyo se manifestó optimista, agregando que el coche se halla en buenas condiciones, habiendo subsanado los inconvenientes y desperfectos que el coche había sufrido ayer. Luego salió Joaquín Blanco, quien *realizó una gran carrera y* Cazeneuve perdió el turno por no hallarse en la raya a la hora señalada para su salida a causa de que tuvieron que cambiar los acumuladores. De acuerdo con la resolución debió salir último, pero el acompañante emprendió la marcha solo.

Alas 5.54 salió Hortal, luego Clemente de la Fuente, Lanata, Mariano de la Fuente, Furió, Noni, Ernesto Blanco, Corbella, Salluzzo, Nery y a un minuto de éste emprendió la marcha el acompañante de Cazeneuve, apropiándose del Hupmóbile 12. El último coche que salió fué el de Zerba Balbi, a las 6.26.

Terminado el espectáculo de la salida, el público se dirigió de inmediato al centro de la ciudad y se aglomeró en las pizarras de los diarios para conocer el desarrollo de la carrera.

#### El mejor tiempo a Río Segundo

El mejor tiempo a Río Segundo fué el de Raúl Riganti, quien empleó 14 minutos. Le sigue Zatuszeck, quien empleó 15 minutos, mientras que Silva sufría ya su primera pinchadura y empleaba 18 minutos.

#### Cinco que pelean igual

Un caso digno de comentarse, es la velocidad que han desarrollado cinco de los participantes de la carrera, quienes, en el trayecto comprendido entre Córdoba y Río Segundo, emplearon igual tiempo.

En efecto, recorriendo la planilla, puede observarse cómo Hortal, Juan Cuello, Lanata, Mariano de la Fuente y Furió, han tardado 20 minutos para cubrir la distancia entre los dos puntos citados.

No se puede pedir más paridad de *velocidad.*

#### Marocchi pierde tiempo

Entre Villa María y Bell Ville, Marochi perdió mucho tiempo sin saberse aún a ciencia cierta a qué obedeció .En efecto, mientras Riganti tardó en unir las dos ciudades 32 minutos, Marochi tardaba una hora.

Parece ser que la dirección volvió a fallarle y que tuvo que cambiar varias bujías.

#### Bucci y Gaudino con igual tiempo

Bucci y Gaudino emplearon igual tiempo a James Craik — 1 ht. 6' —; mientras que Zatuszek, que venía avanzando en forma impresionante, lograba cubrir esa misma distancia en 1 h. 4', y Riganti, que seguía siempre sacando ventaja, lo hacía en una hora clavada.

Furió, en esta localidad, había logrado *aventajar* en dos minutos a los cinco corredores que estaban delante de él.

(Continúa en la pág. 2)

#### JUAN CUELLO CHOCO EN EL ROSARIO

EL corredor Juan Cuello, en realidad Clemente de la Fuente, cumplió la etapa de Córdoba a Rosario en buena forma, pero al trasladarse de Fisherton al Saladillo, tuvo la mala suerte de chocar contra una columna del alumbrado en la calle 27 de Febrero y Rosario, no presentándose a la raya en el momento en que debía salir.

Clemente de la Fuente perdió en esta forma toda posibilidad de cumplir una buena performance, como la que venía realizando.

#### UN CORREDOR QUE SE QUEDA DE A PIE

LO ocurrido esta mañana con José Cazeneuve, sería cómico, si no fuera lo que significa como falta de moral deportiva. Eso de que lo dejen a un corredor de a pie porque al acompañante no se le ocurre obedecer una orden justa del encargado del control, es algo que sale de lo vulgar y que merece severo castigo.

Lo ocurrido fué lo siguiente: Cazeneuve llegó a la raya de salida retrasado, con respecto a la hora en que le correspondía salir. Esto motivó que perdiese su turno, correspondiéndole salir con el último de los participantes, es decir, después de Zerba Balbi, pero *computándosele los* tiempos.

Cazeneuve aceptó como buen deportista, lo que la mala suerte le obligaba, pero el acompañante no fué de la misma opinión y al minuto de haber salido Nery, el citado acompañante de nombre Bebassi, empuñó el volante y dejando a Cazeneuve de a pie, se lanzó locamente por la carretera.

Cazeneuve, justamente indignado por proceder tan poco deportista, se dirigió de inmediato a las autoridades policiales, pidiendo el secuestro del coche Húpmobile No. 12, en el primer control, pues si bien no es de su propiedad, la casa se lo entregó bajo su responsabilidad.

*Babesi fué detenido* al llegar a una localidad cercana a Rosario.

### TERMINADA LA CARRERA R. RIGANTI VINO A "CRITICA"



#### LA SERENIDAD DEL CICLON

Aquí lo tenemos, al héroe, tal como no es, como no podrá ser jamás: Sereno, frío, reflexivo, concentrado, grave. Riganti es un ciclón. Y así lo queremos nosotros, tal cual como es, muy parecido a nosotros, ágil, inquieto, febril, aguijoneado siempre por una fuerza dinámica que le hacía exclamar: "Si gano, será en mi ley, corriendo como el viento, tragando la carretera!..." Y así venció. Su triunfo ha sacudido nuestra casa desde los cimientos. ¡Hacía mucho tiempo que nuestra ansiedad deseaba desbordarse como una botella de espumante Champagne, ante la victoria de quien se la merece porque vale

### Mejoró el Record en 1 Hora 23' 51" 4|5

RAUL Rigantti, el vencedor glorioso del Gran Premio Nacional 1929, ha superado el record anterior en el tiempo total marcado por Bucci el año pasado, en cerca de una hora y media o, más exactamente, en 1 hora 23 minutos 51 segundos 4|5.

Performance notable y que será difícil de superar es la de Raúl, que ha empleado en ir y volver a Córdoba por un camino más largo que el ferrocarril, la mitad del tiempo que emplea éste.

El buen estado del camino, la bravura de Riganti y las bondades *de la máquina que condujo* han quedado consagradas con este record.

### En Rosario Hubo Mucho Entusiasmo por la Carrera

**Un Enorme Gentío se Había Citado en Fisherton y en Saladillo frente al club Diana**

**EL ENTUSIASMO POPULAR**

Un enorme gentío esperó a los corredores en Fisherton, haciendo a cada uno grandes manifestaciones de simpatías. La llegada de Riganti, quien volvía a establecer un tiempo extraordinario en la etapa a Córdoba, provocó un verdadero delirio de manifestaciones jubilosas El popular volante fué materialmente arrebatado del coche, debiendo partir de inmediato para el club Diana: tal era la aglomeración que se había formado frente a su coche.

*La llegada de los otros* corredores también provocó grandes elogios y aplausos. Frente al club Diana también se había reunido un público considerable que aplaudía con insistencia a cada uno de los corredores.

#### Riganti pasó por San Nicolás

Riganti salió de Rosario dispuesto a marcar tiempo. Así es como pasó por San Nicolás, a las 10.40, empleando en recorrer los 70 kilómetros que separan en ambas ciudades, el tiempo de 33 minutos.

#### Marochi salió con retraso de Rosario

El popular volante Marochi salió de Rosario con retraso, debido a que tuvo que pararse para componer la dirección. En lugar de salir a las 12.4, salió a las 1.11.

También Noni salió con 33 minu*tos de retraso debido a que tuvo que* hacer algunas reparaciones en el coche.

Furio, que había sufrido algunos contratiempos en el chassis, reparó las averías y salió en hora.

Salluzo, por su parte, salió en hora, pero se paró de inmediato para arreglar ciertos desperfectos ocurridos en el comprensor.

#### El paso por San Nicolás

*El paso de los corredores que forman* el grupo primero de la carrera, se registró por San Nicolás, en la siguiente forma:

Riganti, a las 10.40; Zatuszek, a las 10.55; Gaudino, a las 11.11, y Da Silva, a las 11.19.

#### LAS LLEGADAS A ROSARIO

LA primera mitad de la terter etapa continúa señalando tiempos notables como se observa:

Riganti, con Hudson, 3 horas 37' 20" 1|5.

Tatuszeck, con Mercedes, 3 horas 45' 45" 1|5.

Gaudino, con Chrysler, 3 horas 47' 19" 4|5.

Da Silva, con Studebaker, 3 horas 52' 11".

Joaquín Blanco, con Jordán, 4 horas 19' 52" 1|5.

Castulo Hortal, con Studebaker, 4 horas 22' 01".

Ernesto Blanco, con R. I. O., 4 horas 23' 08".

Corbella, con Hupmobile, 4 horas 27' 16".

Clemente de la Fuente, con Chysler, 4 horas 38' 26" 2|5.

Mariano de la Fuente, con Stutz, 4 horas 49' 01" 1|5.

Pedro Lanata, con Studebaker, 4 horas 52' 10" 1|5.

Zatuszek, con Mercedes, 3

J. Nery, con Studebaker, 4 hs. 59' 10" 3|5.

C. Noni, con Studebaker, 5 horas 13' 23" 3|5.

A. Marochi, con Studebaker, 5 hs. 23' 46" 1|5.

A. Salluzzo, con Stutz, 5 horas 37' 35" 1|5.

F. P. Furio, con Gardner, 6 horas 14' 20".

### La Gran Performance Cumplida por Gaudino

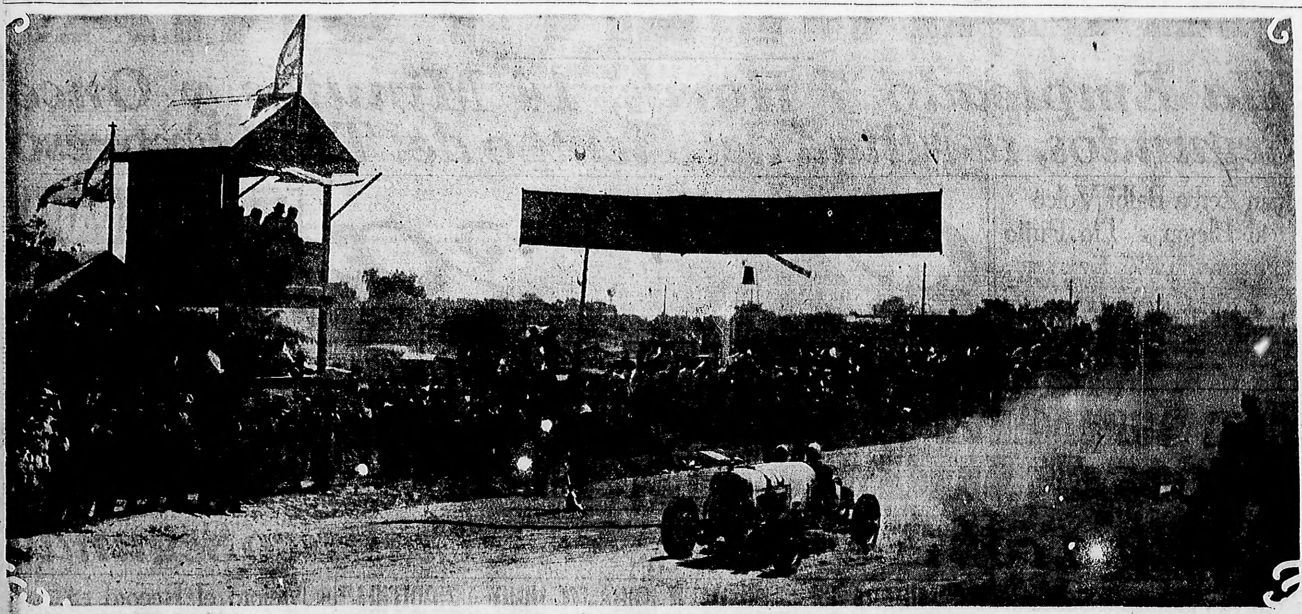
GAUDINO ha llegado a Morón, obteniendo una clasificación honrosa y que demuestra sus extraordinarias condiciones de gran volante. Cuando ayer llegó a Córdoba en las condiciones que lo hizo él, nadie hubiera osado continuar la lucha. Sin embargo, Gaudino, haciendo honor a su tesón y a su fama de hombre que nunca abandona, continúa en la brega y como un perro de presa se largó a la conquista de posiciones. Paulatinamente con energía, con admirable serenidad fué escalando posiciones, donde otros abandonaban o cedían ante la presión del gran volante del Chrysler.

Gaudino ha obtenido una clasificación honrosa, pero que pudo ser mejor por poco que la suerte lo hubiera acompañado en la segunda etapa. Con todo ha finalizado la carrera y justificado su fama de corredor y de hombre conocedor de la carretera.

Por otra parte el Crysler le ha respondido admirablemente, ya que las fallas que le hicieron demorar tanto tiempo en la etapa de ayer, no son inmutables al mecanismo del coche y sí a la fatalidad.

La colocación que ha conquistado Gaudino en esta etapa donde logró escalar cuatro puestos en forma por demás admirable, es el mejor elogio que se puede hacer sobre su persona. No cualquiera sube de un sexto puesto ocupado hoy al salir de Córdoba, para llegar segundo a Morón.

# Riganti, el Brillante Vencedor, Llega a Morón



*La hazaña cumplida por el popular volante, a quien se llama cariñosamente "polenta", provocó hoy una verdadera manifestación de júbilo. Aquí vemos al cochellegar a la meta en medio del enorme público reunido*

# Un Novicio, Joaquín Blanco, con Jordán, Llegó Tercero

### El público imprudente tuvo otra víctima

EL público que se aglomera en la llegada de las carreras no tiene conciencia del enorme riesgo que corre, ya al descuidarse del tráfico, como de los cohes de arrera.

En Fisherton (Rosario), se repitió esta mañana lo que tanto hemos hecho resaltar.

Un niño de 12 años de edad, Amadeo Rivas, con el afán de ver la llegada de los competidores se descuidó al extremo de ser arrollado por un tranvía de la línea número 14, que desgraciadamente le destrozó las dos piernas, siendo conducido en estado grave al hospital local.

El público no reacciona, y debe comprender de una vez por todas que es indispensable poner mayor atención en los sitios de aglomeración, y más cuando las gentes se contagian del vértigo de la velocidad.

## El Triunfo de Raúl Riganti Fué Grandioso y Meritorio

(Viene de al pág. anterior)

### Marochi volcó dos veces

Marochi ha vuelto a sufrir serios inconvenientes en el desarrollo de esta etapa. Al llegar a Rosario, Marochi manifestó que rompió la dirección y que volcó dos veces, una antes de llegar a Bell Ville y otra en Carcarañá. Felizmente en ambas volcadas no sufrió ningún percance grave, pero perdió toda chance para obtener una figuración destacada.

### Nery pinchó tres gomas

Nery que ha realizado una estupenda carrera con un coche Studebaker Electo de serie, tuvo algunos inconvenientes durante el desarrollo de la etapa, pinchando tres gomas, una en Villa María, James Craig y la última cerca de Rosario.

Con todo, el Studebaker de Nery llama poderosamente la atención, pues es el coche más chico de cuantos intervienen en esta carerra, siendo una demostración de la potencia de los Studebaker.

### Joaquín Blanco hizo una buena carrera

Joaquín Blanco ha realizado una buena carrera en la etapa comprendida entre Córdoba y Rosario. Sin embargo, el hombre se ha portado cumpliendo una performance muy meritoria por tratarse de un novicio que intervenía por primera vez en la disputa de una carrera de esta importancia.

### Bucci rompió el radiador

Un grave percance le ocurrió a Bucci cerca de Correa. Para evitar chocar con un auto particular dió una brusca frenada y el coche se fué a una zanja, rompiéndose el radiador.

Como el desperfecto era grave y tardó bastante en repararlo, perdió así toda chance para lograr una clasificación más brillante, como era de esperar de sus méritos.

### Salluzzo sufre entorpecimientos

El corredor Salluzzo que venía corriendo en forma violenta para descontar tiempo, al llegar a James Criak se fué a una zanja, perdiendo mucho tiempo para poder sacar el coche de la difícil situación en que había quedado.

### Hortal pincha gomas

El corredor Hòrtal, que venía corriendo en forma magnífica, pinchó una goma al llegar a Villa María y luego tuvo otra pinchadura cerca de Carcarañá.

### Furió sufrió un contratiempo en Monte Leña

Furió, que hasta Villa María realizó hoy una carrera muy recomendable, al salir de este punto, las cosas comenzaron a marchar mal. En Bell Ville hubo de parar para cambiar bujías, y luego en Monte Leña volvió a parar para realizar ciertos arreglos por desperfectos sufridos en el radiador en las bujías.

Perdió, así, toda colocación en la carrera, y demostrando que la mala suerte le impide terminar esta tercera etapa.

### Una lucha formidable

Desde Ro... lucha ...

### LA SALIDA DE ROSARIO

SEGUN la reglamentación, los corredores deberán utilizar una hora de neutralización en Rosario, que se cuenta desde la llegada, dando la salida para Buenos Aires frente al club Diana. Mucho público se había reunido también en este sitio y los corredores salieron en el siguiente orden:

Riganti 10 horas 7 minutos
Zatuszeck, a las 10.21.
Correa Da Silva, que debió salir a las 10.25, lo hizo con 20 minutos de retraso.
Gaudino, 10.32.
Joaquín Blanco, 11.
Hortal, 11.16.
Ernesto Blanco, 11.35.
Corbella, 11.42.
Mariano de la Fuente, 11.52.
Dr. Nery, 11.20.
A. Salluzzo 12.55.
Furio 13.20.

### El Triunfo de Riganti es Meritorio

#### Don Luis Dartiguelongue se Expresa Elogiosamente

En el local del Automóvil Club Argentino encontramos esta mañana a don Luis Dartiguelongue, interesándose por los últimos detalles de la carrera. Cuando le inquirimos su opinión sobre la hazaña que venía cumpliendo en ese momento, Raúl Riganti, nos dijo:

—Nadie más indicado para ganar esta carrera que ese bravo muchacho. Su triunfo es el triunfo de la capacidad y del mérito. Nadie más que él puede hacer lo que ha hecho en esas dos etapas donde ha fulminado los records existentes con pasmosa facilidad.

Si hay un volante que debe ganar, ese volante es Riganti, que ha demostrado en múltiples ocasiones su gran capacidad de conductor arriesgado y valiente.

Yo, sinceramente, me alegraría infinitamente que Riganti ganara estableciendo un nuevo record. Sería una lástima que en el tramo que aún le falta, le ocurriese algún percance.

## ¡Riganti Solo!...

Raúl Riganti ha realizado por fin uno de sus más grandes anhelos deportivos: Su triunfo en el Gran Premio Nacional de 1929, la prueba más importante de toda Sud América, es la lógica consecuencia de su gran amor por el automovilismo de su maravilloso espíritu de sportsman enamorado de la velocidad y de sus magníficas condiciones de experto volante, hábil e inteligente. Para Raúl Riganti, su victoria tiene un doble mérito. Viejo participante de la difícil prueba, estuvo siempre dispuesto a tomar parte en ella. Perseguido por la fatalidad y tras cumplir etapas donde *marcaba verdaderos records* tuvo muchas veces que resignarse a ocupar puestos secundarios simplemente por que algún desperfecto en su máquina motivado por el mal estado de los caminos quebrantaba todos sus propósitos de victoria.

Esto no arredró Riganti. Un verdadero *sportsman como él*, no podía dejarse doblegar por la mala suerte. Y persistía siempre, con toda obstinación, con toda la guapeza que ya conocen los aficionados argentinos, que tantas veces le aplaudieron en aquellos records que Raúl batía, demostrando su gran coraje y su absoluta falta de temor.

Y es que para él, derribador de records, enamorado del *vértigo, caballero de esa diosa* que se llama Velocidad, su única ambición era triunfar en el Gran Premio Nacional.

Lo ha logrado Riganti con todo merecimiento. Conoció en esta prueba todos los sinsabores. Recordámos que el año pasado apenas partió de la capital, tuvo la pérdida de la tapa del carburador. Esto le exigió la espera de que se le enviara *una nueva*, llegando a Rosario con un atraso considerable y que influyó para que obtuviera en la clasificación general el puesto secundario.

Cuando llegó a Rosario Riganti, nos dijo: "Este contraste es como para volverse loco. Si hasta tengo ganas de llorar de rabia, de impotencia, de qué sé yo". Y, en efecto, Raúl quizá sin saberlo, ponía un gesto *impresionante. Era como si llorara por dentro*, como saben llorar los fuertes, los que no lo hacen por debilidad, sino de rabia y de ira ante la inexorabilidad del destino.

Así y todo, Riganti descontó aquellos minutos perdidos y se clasificó en forma por demás honrosa.

¿Cómo, pues, no ha de ser merecida la victoria de quien ya que conocía todas las amarguras que da una prueba de esta especie, necesitaba también la satisfacción del triunfo?..

Riganti ha ganado, y como guapo Batiendo todos los records totales, en un afán inusitado de disminuir tiempos, superando ya no solamente al tren, cosa que él hizo por primera vez hace ya mucho, sino acercándose brillantemente a la velocidad comercial de un aeroplano.

¿Puede pedirse más, como corolario a la magnífica hazaña que acaba de realizar el gran Raúl Riganti, el más arriesgado volante criollo?...

Su triunfo ha sido recibido, demás está decirlo, con la satisfacción consiguiente Querido por todos, respetado por sus propios adversarios deportivos, con un caudal de simpatías que condensa por sí la atención unánime de quienes le conocen, Raúl Riganti está en el máximun de su gloria de volante.

Ha inscripto su nombre en el Gran Premio Nacional tras lar*gos años de* afanes insatisfechos, y lo ha hecho bajando records que es la forma como resultan más grandes las victorias automovilistas.

Riganti, ya lo hemos dicho, es algo de CRITICA. Tiene en esta casa afectos unánimes. Es una especie de institución para nosotros desde los primeros años de este diario, cuando ya escribíamos los primeros sueltos en su elogio y cuando ya veíamos en él la garra del piloto experto, todo guapeza, capaz de superar las mayores hazañas sin que se le mueva un solo músculo de su cara de atleta

Bravo, Raúl. CRITICA toda, como en una clarinada de alegría te hace llegar sus cordiales felicitaciones, preparando desde ya el homenaje que te mereces, por guapo y por nuestro...

... Entre Da Silva y Gaudino, se entabló también una porfiada lucha pa... adecuadamente, mientras luchaba con su gran... ...ndo por mantenerse en la posición destacada que venía colocado.

### Zatuszek paró en Pergamino

El popular alemán que venía realizando una gran carrera, paró en Pergamino para realizar algunos arreglos, pues el coche tenía algunas fallas debido a las dificultades que ha tenido que salvar.

Este contratiempo le restó chance para ocupar el segundo puesto, por el cual venía luchando con ahinco.

## J. BLANCO REALIZO UNA GRAN HAZAÑA

### Este Corredor, con Coche Jordán Cumplió el Recorrido con Buena Regularidad

### CON D. ASTRALDI

Una novedad nos ha presentado este Gran Premio y es la hazaña cumplida por Joaqun Blanco, un volante debutante que con coche Jordán se reveló un serio candidato desde la primer etapa que cumplió en un tiempo brillante.

Continuó la carrera con su tren rápido, pero asegurado, y el coche que le respnodió ampliamente, le permitió mantener su colocación en Córdoba, mejorándola en la etapa cumplida hoy de acuerdo con lo previsto.

Al clasificarse tercero en excelente tiempo J. Blanco, se perfila como un conductor capaz para las próximas competiciones.

Indiscutiblemente que parte del triunfo le corresponde a su acompañante Damián Astraldi, que acompañó a Bucci cuando ganó el Gran Premio y es un hombre experimentado en carreras, que conoce la carretera palmo a palmo a la par de ser un excelente mecánico.

Para ambos, nuestras felicitaciones por el bravo comportamiento.

### ARREGLO DEL PUENTE MARQUEZ

El Automóvil Club Argentino, con motivo de la carrera "Gran Premio Nacional 1929", resolvió oportunamente rehacer la calzada del puente Márquez, sobre el arroyo Las Conchas, en el camino a Luján, por hallarse aquélla en malas condiciones de vialidad y constituir en tal estado un peligro para los corredores.

Ha quedado ya completamente terminado el trabajo, consistiendo el nuevo piso en una sólida capa de hormigón armado. La durabilidad del material empleado asegura definitivamente el tráfico sobre dicho puente, que en los últimos tiempos tantas veces se vió dificultado por desperfectos debidos a la acción del tiempo y el constante aumento del paso de vehículos.

La obra ha sido realizada por la División de Carreras del Automóvil Club Argentino.

### Riganti pasa por Carmen de Areco

El paso de Riganti por los pueblos del trayecto, dió origen a grandes manifestaciones de simpatía. En Pergamino, donde paró para el control a firme, un grupo de niñas le entregó un ramo de flores. En Carmen de Areco, por donde pasó a las 12.25, también se le hicieron grandes manifestaciones.

Por Luján pasó como una saeta, siendo aplaudido, y cuando Riganti enfrentó el puente Márquez para entrar en el camino que conduce a la meta, el entusiasmo cobró aspecto de apoteosis. El gentío formando guardia de honor lo aplaudió enormemente y el popular volante con el coche acelerado, como demostrando su fortaleza física, pasó por entre medio de esa guardia con la sonrisa en los labios.

### Riganti llega a Morón

Así llegó al control de Morón donde no menos de 30.000 personas se había reunido y donde Riganti fué poco menos que arrebatado del automóvil y llevado en andas hasta el palco del control donde firmó la hoja de ruta.

El público situado frente al palco oficial, aclama con delirio al popular piloto, quien sonriente no demuestra que haya realizado un esfuerzo tan extraordinario para culminar su gran carrera deportiva con este brillante triunfo.

La nota más característica de la llegada de Riganti, la constituyó un aeroplano que desde un poco más acá de Luján, vino escoltando al ganador del Gran Premio Nacional.

Hubo un largo compás de espera hasta que a las 14 hs. 2' 43" llegaba frente al palco del control el corredor Gaudino. El entusiasmo del público volvió a exteriorizarse con este brillante corredor, que habiendo salido sexto de Córdoba llegaba segundo a Morón en la etapa más difícil y donde es necesario poner a prueba el temple del conductor.

Gaudino lo mismo que Riganti fué llevado en andas hasta el palco para firmar el control.

### Los norteños saludan a Riganti

Pocos instantes después de conocerse el triunfo de Raúl Riganti nos visitó el señor José A. Delgado re-

(Continúa en la pág. 4)

## Riganti no Volverá Nunca más a Correr el Gran Premio Nacional

### Tales Fueron sus Primeras Declaraciones al Redactor de CRITICA que lo Interrogó en Morón

ENTRE los apretujones del público que pugnaba por acercarse a Riganti, entre esa aglomeración de "locos sueltos" que a gritos aclamaban la gran victoria del más popular de los volantes, logró uno de nuestros redactores, treparse hasta el palco del control donde Riganti firmaba la planilla. Allí nuestro compañero lo estrujó entre sus brazos, que eran los de toda la muchachada de CRITICA, y allí conocimos sus primeras impresiones.

—En Rosario, nos dice, hice conocer mis impresiones de la etapa Córdoba-Rosario al corresponsal de Vds., ahora sólo les diré que de Rosario acá he pinchado dos gomas y que en ningún momento observé falla alguna en el motor de mi Hudson. Rompí cerca de Pergamino la varilla de los frenos.

Luego de un momento de pausa que aprovecha para beber un vaso de naranjada que se le presenta, nos agrega:

—Tenía un sólo deseo en mi vida: ganar el Gran Premio Nacional. Lo mismo que el malogrado Giannini me había hecho el íntimo propósito de ganar este premio y no disputarlo más. Muchas desazones me ha dado para que continúe participando en él.

Ahora que he logrado esa intitma satisfacción, les garantizo bajo mi palabra que no volveré a participar en ningún otro Gran Premio Nacional. Continuaré en mi actividad deportiva, pero el Gran Premio lo dejaré para otros.

Tales fueron sus pocas palabras que pudo cambiar con nosotros.

## Gaudino Estaba en Rosario muy Satisfecho

### Habia Cubierto la Distancia en Muy Buena Forma

Gaudino, a su llegada a Rosario, fué interrogado por nuestro corresponsal, a quien le dijo lo siguiente:

—Estoy encantado del comportamiento del Chrysler en la etapa que llevo recorrida. Subsanado el inconveniente de ayer, el coche ha respondido admirablemente. Lamento sinceramente que lo de ayer me impida tener una figuración más honrosa al final de la carrera. Con todo, espero ocupar uno de los primeros puestos en la posición final.

Hoy no he tenido inconvenientes hasta Rosario. Espero que las cosas continúen así hasta Buenos Aires.

Y Gaudino, despidiéndose de nosotros, enfiló con su coche hacia el lado opuesto de la ciudad, al club Diana, de donde debía partir con dirección a Buenos Aires.

## Riganti Llegó sin Frenos al Control Rosario

### Se Mostraba, sin Embargo, Satisfecho de la Carrera

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 27. — Sudoroso, pero sonriente, con una cara de satisfacción que ya puede suponerla el lector, Riganti apenas desciende de su coche donde ha cumplido otra magnífica performance entre Córdoba y Rosario, cambia ya con nosotros las primeras impresiones.

—He ganado nuevamente — nos dice — entre Córdoba y Rosario y me preparo a repetir el plato entre esta última ciudad y Morón. Mis impresiones son excelentes. El coche me responde y aún cuando he llegado sin frenos a Rosario, lo que me obligó a tener cierto cuidado y hasta perder un tiempo precioso, estoy conforme con la carrera. Creo que la última parte del trayecto he de cubrirla también con ventaja sobre mis entusiastas y decididos perseguidores. He tenido también el contratiempo de dos barreras bajas.

Riganti se seca el sudor, se sonríe nuevamente y nos dice:

—¿Me dan CRITICA de ayer?... Quiero ver lo qué dice la muchachada de mi performance en la segunda etapa.

Y ya con el diario, que recorre rápidamente, se muestra satisfecho con los elogios que merecidamente se le han tributado y tras de una breve revisada a su coche, se prepara para un modesto refrigerio.

Hay varias horas por delante todavía para llegar a Morón y Riganti recupera fuerzas para el último tramo del Gran Premio Nacional.

# *Córdoba Acogió con Júbilo la Llegada de los Corredores*



**RIGANTI** y su acompañante Seovane, en Córdoba, después de la magnífica jornada, donde rebajó el record en media hora



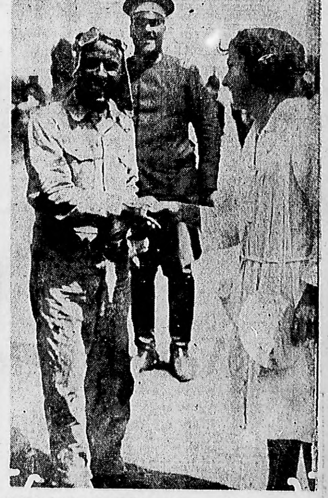
**LLEGADA DE RIGANTI** a Córdoba, batiendo el record en media hora




**CORREA DA SILVA** llegando a la meta



**RIGANTI** aplacando su sed



**BUCCI,** el veterano corredor, al llegar a Córdoba es saludado por una chica admiradora. El hábil piloto del Hudson sonríe con satisfacción y parece decir: "Dejad que las niñas vengan a mí"



**RAUL RIGANTI** posando para CRITICA, a su llegada a Córdoba. En las manos tiene el ramo de flores que le regaló una admiradora y que él, en gesto que lo honra, dispuso que fuera depositado en la tumba de nuestro ex corresponsal en Córdoba, señor Ramis



**LA COPA** Deani, de Córdoba, ganada por Riganti



**RIGANTI** en el contr[illegible]



**DA SILVA,** en Córdoba



**GAUDINO,** en seguida de llegar, arregla el motor



**RAUL RIGANTI,** al llegar a Córdoba, fué obsequiado con varios ramos de flores por niñas, que entusiasmadas a igual que los hombres, fueron a recibirlo a la llegada

## *El Homenaje de Riganti*

CUANDO vi el Graham Paige de París Giannini tumbado a un lado del camino, nos dice Riganti, paré un minuto. Quería rendir mi homenaje al amigo y compañero de tantas cruzadas heroicas en bien del automovilismo y que no ha podido ver satisfechos sus deseos de ser el ganador de esta carrera.



Al llegar a Córdoba, el veloz Riganti posa para los diarios. Declaró que iba a desarrollar mayor velocidad y hoy cumplió su promesa. Córdoba entera lo felicitó



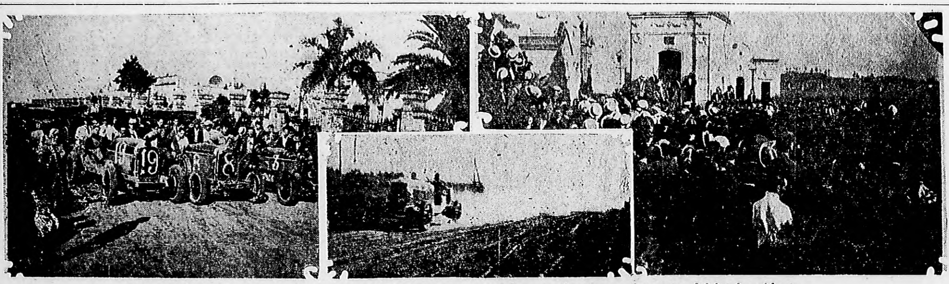
**NIÑAS CORDOBESAS** entregando flores a Da Silva



**RIGANTI,** Zatuszek y Estanguet, comentan las alternativas de la gran carrera

# Sportivo Barracas Venció Hoy en Lisboa por 3 a 2

## La Nota Dolorosa del Gran Premio Fué el Sepelio de París Giannini, en Mercedes



*Las fotografías son escenas del sepelio de Giannini y la del centro, los cien metros antes del fatal accidente*

### DA SILVA SE RETRASA ENTRE CORDOBA Y ROSARIO

EL brasileño Da Silva que venía realizando una gran carrera, tuvo en la etapa de Córdoba a Rosario evidente mala suerte. Pinchó en el trayecto cinco gomas lo que le hizo perder instantes preciosos que ya son difíciles de recuperar. Además en una de las operaciones de recambio con el apuro el acompañante resultó herido lo que le dificulta la buena actuación de Da Silva que tiene que ir cuidando a su acompañante.

A pesar de este grave inconveniente el brasileño apuró el tren de carrera y llegó a Rosario en el excelente tiempo de 3 horas 52 minutos lo que le permite mantener su colocación privilegiada aunque Zatuszeck se le ha acercado enormemente.

(Continuación de la pág. 2)

presentante de "La Opinión" de Jujuy y "El País" de Salta, que vino a expresar por intermedio de CRITICA el saludo al glorioso vencedor.

Recuerdan a Riganti con cariño, pues en las últimas carreras de Tucumán concurrió y venció ampliamente dejando la mejor impresión deportiva entre los entusiastas automovilistas del Norte.

Desde la 1a. etapa, Delgado auguró la buena posición de Raúl a quien le deseó el triunfo de corazón.

### El paso por los controles

Por Laguna Larga: Riganti a las 6, Da Silva 6.07, Zatuszeck 6.06, Bucci 6.09; Marochi 6.12, Gaudino 6.15, J. Blanco 6.22, Hortal 6.28, J. Cuello 6.32, Lanata 6.34, Mariano de la Fuente 6.37, Furió 6.38, Noni 6.44, E. Blanco 6.45, Zerba Balbi 6.54, Corbella 6.50, Saluzo 6.50, Nry 6.54.

Por Oncativo: Riganti 6.12, Correa Da Silva 6.24, Zatuszeck 6 21, Bucci 6.25, Marocchi 6.30, Gaudino 6.31, J. Blanco 6.41, Hortal 6.47, J. Cuello 6.52, Lanata 6.54, Mariano de la Fuente, 6.56, Furió 6,57, Noni 7.05, E. Blanco 7.06, Corbella 7.10, Saluzzo 7.11, Zerba Balbi 7.12, Nery 7.23.

### Los de Rafaela felicitan a Raúl

Los simpáticos muchachos del Atlético Rafaela, han echado la casa por la ventana al conocer el amplio triunfo de Raúl Riganti y nos han mandado el siguiente telegrama para hacérselo llegar al héroe:

RAFAELA, 27. — Feliciten al campeón sudamericano de carretera, que al triunfar ampliamente hoy se ha consagrado como el volante de más capacidad entre los automovilistas argentinos. — La barra del Atlético.

### Los jugadores de Boca Juniors se adhieren

Raúl Riganti que es una figura querida en nuestro ambiente deportivo, tiene partidarios en todas partes. Así varios jugadores del eleven superior de Boca Juniors, nos encargan hacer llegar a Raúl su expresión cordial de regocijo ante el magno triunfo de hoy en el Gran Premio.

### DA SILVA SALIO CON RETRASO DE ROSARIO

DA SILVA llegó con el acompañante herido a Rosario y manifestó su intención de abandonar la carrera, por cuanto no encontraba un acompañante adecuado y el coche le fallaba. Se situó frente al club Diana, y cuando le correspondió salir no lo hizo.

Da Silva recibió, sin embargo un telegrama de la casa de esta ciudad, en el cual se le pedía que corriera en cualquier forma. Vista esta orden, Da Silva cargó con otro acompañante y emprendió la marcha veinte minutos después de lo que le correspondía. Quiere decir, que salió con un retraso grande, perdiendo su segundo puesto en la clasificación general.

### La Mató el Tren al Cruzar las Vías

#### El Accidente Acurrió en la Mañana de Hoy

En jurisdicción de la comisaría 25a., ha ocurrido un lamentable accidente ferroviario en el que resultó muerta una mujer joven.

El hecho ocurrió, en la intersección de la calle Cabrera y las vías del F. C. P., por las que transitaba un tren rápido conduciendo pasajeros. En esas circunstancias la mujer Angela Raimundo, soltera, y argentina, de 28 años de edad, no advirtiendo la proximidad del convoy, fué arrollada por éste, falleciendo instantáneamente.

### CASTULO HORTAL HIZO UNA CARRERA MAGNIFICA

#### Con Coche Studebaker Hizo el Trayecto en Forma Elogiosa Llegando Cuarto

#### EXPERIENCIA

Una buena performance acaba de cumplir Castulo Hortal, el veterano volante que fuera acompañante del infortunado París Giannini.

Ha corrido en la forma más científica posible en un puesto de expectativa sin forzar el coche, esperando apurar en la etapa de regreso como en realidad lo hizo. Colocado en buen sitio en la primera y segunda etapas, Hortal condujo su coche admirablemente para buscar colocación en la última que se concreta en el cuarto puesto.

Lo entrevistamos en la llegada y nos manifestó que su viejo coche Studebaker le ha respondido ampliamente y que la excelencia del camino le ha permitido correr fuerte. En las primeras etapas tuve algunos inconvenientes, no así en la de hoy qué he caminado bien.

El triunfo de Riganti me es muy simpático, por cuanto es un volante de una audacia insuperable y creo imposible que nadie pueda bajar su tiempo notable.

### Cote d'Ivoire Venció en el Premio de Hoy

#### Se Adjudicó el Premio Municipal

#### EL OUTSIDER

(Associated Press)

CANNES, 27. — Cote d'Ivoire, un simple outsider que se cotizaba a razón de 8 por 1, ganó el Gran Premio del Consejo Municipal, venciendo a una docena de participantes.

El ganador alcanzó a vencer en la meta por menos de una cabeza a Yarlas, que se cotizaba a la par, llegando tercero el favorito Soukahras.

Cote d'Ivoire, que es por Le Traquet y Divoise, llevaba la monta de Fruhinsholz, un jockey de carreras de obstáculos que recientemente ha empezado a intervenir en las llanas.

### Renovación de la Legislatura de Catamarca

Con motivo de la renovación parcial de la Legislatura de Catamarca, el Comité Nacional del Irigoyenismo ha resuelto hacerse representar en esa elección por el doctor Lisandro Salas, que anteriormente desempeñó ese cargo en la contienda electoral para gobernador y vice.

La ecuanimidad con que antes había procedido el doctor Salas, le ha creado una autoridad especial sobre los radicales de esa provincia, lo que la alta autoridad partidaria ha tenido en cuenta para confiarle nuevamente la misión de unificar todas las tendencias en determinada lista de candidatos Por otra parte, el delegado, evidenciando un espíritu de lucha, ha dejado de lado la designación de miembro de la Suprema Corte de Justicia de Mendoza, para asumir estas funciones honoríficas.

El secretario del Comité Nacional, doctor Silvio Bonardi, le dió las instrucciones necesarias.

### Zatuszeck se Queja del Público Santafecino

#### Su Acompañante, en cambio, se Muestra Encantado de las Mujeres Cordobesas y de la Cerveza

Zatuszeck, el alemán del monumental Mercedes, continúa su carrera de gran regularidad, se acerca al segundo puesto con pasos agigantados y al llegar a Rosario lo ha hecho en el excelente tiempo de 3 horas 45 minutos, lo que le otorga grandes posibilidades para la etapa siguiente.

Lo entrevistamos a su llegada al control de Fisherton y se muestra disgustado contra el entusiasmo del público santafecino que no le deja desarrollar velocidad. En cambio su acompañante se muestra encantado de las mujeres cordobesas y las buenas cervezas que ha podido probar en la ciudad de Córdoba.

Piensan seguir la carrera con un tren violento para estar con las mayores probabilidades de clasificarse honrosamente.

### UNA PROEZA DE ERNESTO BLANCO

ERNESTO Blanco, popular volante del R. I. O., cumplió hoy una verdadera proeza, pues con su coche logró clasificarse tercero en la etapa, con un tiempo total de 8 horas 19 minutos 31".

Es tanto más meritoria esta actuación, cuanto que Blanco había sufrido en las etapas anteriores percances que lo atrasaron para el cómputo final.

### 31 o 8

#### Hoy ha Continuado el Ascenso de la Temperatura

No ha sido superado en mucho el ascenso de la temperatura durante el día de hoy en relación a otros, pero asimismo se ha hecho sentir notablemente en las primeras horas de la tarde.

La temperatura mínima ha sido de 22 grados, y ella se registró a las 5 horas de esta mañana. Continuó el ascenso, y a las 13 horas y 10 minutos, la temperatura máxima fué de 31 grados y 8 décimos.

El tiempo es muy bueno y aun cuando la presión atmosférica es relativa, nada informa la Oficina Meteorológica acerca de probables lluvias.

A las 16 horas hay vientos, aunque suaves, Este-Sudeste.

En general reina tiempo excelente, no obstante el ascenso de la temperatura.

## Clasificación General del Gran Premio Nacional

| CORREDOR | COCHE | TIEMPO DE LA 1a. ETAPA | TIEMPO DE LA 2a. ETAPA | TIEMPO DE LA 3a. ETAPA | TIEMPO TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|
| Raúl. Riganti | Hudson | 3 hs. 24' 18" 2/5 | 3 hs. 35' 14" 4/5 | 7 hs. 14' 1" | 14 hs. 13' 43" 4/5 |
| Correa da Silva | Studebaker | 3 " 28' 40" 2/5 | 3 " 41' 20" 1/5 | 9 " 12' 31" 4/5 | 16 " 22' 32" 2/5 |
| Carlos Zatuszek | Mercedes | 3 " 29' 38" 2/5 | 3 " 56' 5" 2/5 | | |
| Domingo Bucci | Hudson | 3 " 42' 12" 2/5 | 3 " 49' 46" 3/5 | | |
| A. Marocchi | Studebaker | 3 " 31' 34" 1/5 | 4 " 3' 56" 1/5 | | |
| A. Gaudino | Chrysler | 3 " 24' 12" 4/5 | 4 " 28' 7" 2/5 | 7 " 35' 43" 3/5 | 15 " 27' 3" 4/5 |
| Joaquín Blanco | Jordán | 3 " 40' 57" 4/5 | 4 " 14' 29" 4/5 | 8 " 24' 52" 4/5 | 16 " 20' 56" 4/5 |
| J. Cazeneuve | Hupmobile | 3 " 52' 22" | 4 " 18' 49" 2/5 | | |
| Cástulo Hortal | Studebaker | 3 " 50' 44" 3/5 | 4 " 22' 16" 1/5 | 8 " 33' 18" 4/5 | 16 " 46' 20" 3/5 |
| C. de la Fuente | Chrysler | 4 " 5" 4/5 | 4 " 26' 23" | | |
| Pedro Lanata | Studebaker | 3 " 49' 38" | 4 " 40' 53" | 8 " 49' 28" 2/5 | 17 " 19' 59" 2/5 |
| M. de la Fuente | Stutz | 4 " 52' 59" 3/5 | 4 " 2' | 8 " 48' 57" 2/5 | 17 " 3' 57" |
| Paulino Furió | Gardner | 4 " 58' 30" 2/5 | 3 " 58' 22" | | |
| C. Noni | Studebaker | 5 " 6' 49" 2/5 | 4 " 11' 14" 2/5 | | |
| E. Blanco | R. I. O. | 6 " 3' 10" 4/5 | 3 " 43' | 8 " 19' 31" 4/5 | 18 " 5' 42" 3/5 |
| Alberto Saluzzo | Stutz | 5 " 44' 38" | 4 " 19' 34" 3/5 | | |
| P. Corbella | Hupmobile | 5 " 36' 1" 2/5 | 4 " 10' 23" 3/5 | 8 " 34' 11" 2/5 | 18 " 20' 36" 2/5 |
| P. Nery | Studebaker | 5 " 11' 16" 2/5 | 4 " 56' 30" 2/5 | 9 " 38' 34" 2/5 | 19 " 46' 21" 1/5 |

### EN LA PRESIDENCIA

El doctor Irigoyen estuvo después de las 13.30 en su despacho, atendiendo con su secretario, el doctor Benavídez, los expedientes llevados de diversos ministerios.

A distinta hora, conferenció con los ministros González, Fleitas, Pérez Colman, de la Campa y Oyhanarte. Luego, acompañados del doctor González, pasaron al despacho del doctor Irigoyen los delegados obreros de las construcciones navales de S. Fernando y Tigre, con quienes conversó brevemente, resolviendo aceptar las gestiones de mediador ante los contratistas.

El doctor Irigoyen recibió, además, la visita de los señores Amallo, Graneros, Crovetto, doctor Osvaldo Meabe, doctor Silvio Bonardi.

Hoy no se vieron señoras en las antesalas, pues el doctor Irigoyen dedic toda la tarde a asuntos oficiales, cuyas conclusiones se darán a conocer más adelante.

### Viaje del Diputado Maza a Mendoza

Mañana emprenderá viaje a Mendoza el diputado nacional por esa provincia, doctor Isidro Maza, quien en estos días ha conferenciado extensamente con el Presidente de la República, el ministro del Interior y el doctor Silvio Bonardi, sobre la solución del pleito interno del irigoyenismo mendocino, a fin de llevar a sus amigos la palabra autorizada de la más alta autoridad partidaria.

### FALLECIO LA VICTIMA DE UN ACCIDENTE

Falleció hoy en el hospital Fernández, Francisco García, víctima de las heridas sufridas el día 25 ppdo. en momentos que descendía de un tranvía, siendo arrollado por el auto de alquiler 8680 en la intersección de las calles Santa Fe y Bompland.

### SUFRIO QUEMADURAS UNA NIÑA DE DOS AÑOS

En el hospital Alvear, ha sido internada la menor Nélida Alvarez, de dos años de edad, quien sufrió quemaduras en su casa de la calle Miguel Angel 1829.

Las autoridades de la comisaría 41a., que intervinieron en el asunto, informan que a la citada menor, se le volcó un recipiente de leche hirviente, motivándole quemaduras en el rostro, pecho y brazo izquierdo.

### Un Huracán Causó Grandes Estragos

#### Han Zozobrado Varias Embarcaciones

#### EL SALVATAJE

(Associated Press)

SAN JOSE DE COSTA RICA, 27.— Un huracán causó estragos en el puerto de Puntarenas, arrancando los techos de varias casas.

A la altura de la isla San Lucas, zozobró el motovelero Monte Líbano, a consecuencia de los fuertes vientos que se desataron en el golfo.

Fueron salvados los cinco tripulantes y un pasajero gracias a los oportunos auxilios que prestaron las autoridades del presidio de San Lucas.

### El Match Atletic y Real Madrid Fué Empatado

#### Dió Lugar a una Lucha Interesante

#### OTRO ENCUENTRO

(Associated Press)

BILBAO, 27. — El encuentro de football entre el Atletic de Bilbao y el Real de Madrid terminó con un empate de un goal por bando.

#### Otro Encuentro Interesante

(Associated Press)

MADRID, 27. — La Liga de Football de Sevilla venció al Celta de Vigo por 2 goals contra 1.

## Etapa Córdoba-Rosario

### TIEMPOS EMPLEADOS

| | Salida | Río II | Oliva | J. Craig | V. María | B. Ville | Juárez | Gral. Roca | Rosario |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| N.º 6.—Riganti | 5.30 | 14 | 50 | 1.00 | 1.17 | 1.49 | 2.21 | 2.30 | 3 hs. 37' 20" 1/5 |
| " 24.—Da Silva | 5.33 | 18 | 1.01 | 1.10 | 1.28 | 2.01 | 2.33 | 2.41 | 3 " 52' 11" |
| " 27.—Zatuszek | 5.36 | 15 | 54 | 1.04 | 1.23 | 1.56 | 2.27 | 2.37 | 3 " 45' 45" 1/5 |
| " 2.—Bucci | 5.39 | 16 | 56 | 1.06 | 1.24 | 1.57 | 2.29 | 2.38 | ABANDONO |
| " 9.—Marocchi | 5.42 | 17 | 58 | 1.18 | 1.30 | 2.23 | 3.08 | 3.19 | 5 hs. 22' 46" 1/5 |
| " 1.—Gaudino | 5.45 | 17 | 56 | 1.06 | 1.25 | 1.58 | 2.30 | 2.39 | 3 " 47' 19" 4/5 |
| " 15.—J. Blanco | 5.48 | 19 | 1.04 | 1.16 | 1.36 | 2.17 | 2.56 | 3.56 | 4 " 19' 52" 1/5 |
| " 12.—J. Cazeneuve | 5.51 | — | — | ABANDONO | | — | — | — | — |
| " 29.—C. Hortal | 5.54 | 20 | 1.03 | 1.15 | 1.36 | 2.11 | 2.55 | 3.02 | 4 hs. 22' 1" |
| " 34.—J. Cuello | 5.57 | 20 | 1.06 | 1.20 | 1.41 | 2.21 | 2.59 | 3.12 | 4 " 38' 26" 2/5 |
| " 7.—R. Lanata | 6.00 | 20 | 1.05 | 1.10 | 1.39 | 2.12 | 3.05 | 3.25 | 4 " 52' 10" 1/5 |
| " 35.—De la Fuente | 6.03 | 20 | 1.04 | 1.17 | 1.38 | 2.21 | 2.56 | 3.11 | 4 " 49' 1" 1/5 |
| " 10.—Furió | 6.06 | 20 | 1.07 | 1.15 | 1.35 | 2.18 | 4.29 | 4.45 | 6 " 14' 20" |
| " 33.—Noni | 6.09 | 21 | 1.08 | 1.18 | 1.46 | 2.30 | 3.11 | 3.22 | 5 " 13' 22" 3/5 |
| " 26.—E. Blanco | 6.12 | 19 | 1.06 | 1.19 | 1.42 | 2.27 | 2.55 | 3.04 | 4 " 23' 8" |
| " 5.—Corbella | 6.15 | 21 | 1.05 | 1.18 | 1.39 | 2.17 | 2.52 | 3.01 | 4 " 27' 16" |
| " 23.—Saluzzo | 6.18 | 19 | 1.00 | 1.17 | 1.50 | 2.52 | 3.27 | 3.40 | 5 " 37' 35" 1/5 |
| " 28.—Nery | 6.21 | 20 | 1.17 | 1.31 | 1.55 | 2.36 | 3.15 | 3.29 | 4 " 59' 10" 3/5 |
| " 18.—Z. Balbi | 6.24 | 18 | 1.04 | 1.10 | VOLCO | | — | — | — |

### Otra Corazonada de los Muchachos Barraqueños

#### Vencieron al Combinado Portugués a las Pocas Horas de Desembarcar

#### POR EL SCORE DE TRES A DOS

(De nuestro enviado especial)

LISBOA, 27. — La presentación del equipo representativo de Sportivo Barracas, había despertado inusitado interés entre el elemento de aficionados de ésta y así, con varias horas de anticipación a la anunciada para el comienzo de la brega, una crecida cantidad de público se había congregado alrededor del cuadrilátero de juego, que debía servir para escenario del encuentro.

Las performances cumplidas por la representación barraqueña en el Brasil, era motivo de los más variados comentarios y la afición portuguesa en general, estaba de acuerdo en afirmar que los visitantes estaban en condiciones de lograr un triunfo, enfrentando al combinado de ésta.

Los jugadores eran recibidos en todas partes con generales simpatías, y así se dejaba traslucir el entusiasmo de los aficionados de ésta, por verlos actuar.

#### En la cancha

Con pocos minutos de anterioridad a la hora indicada para el comienzo del lance, los jugadores argentinos llegaron al campo de juego, siendo recibidos por el numeroso público allí congregado, con estruendosas ovaciones.

De acuerdo con mi información anterior, el campo de juego se hallaba en pésimas condiciones para la práctica del juego, pues la persistente lluvia caída durante toda la noche, dejó el field en malas condiciones.

Por otra parte, el field posee el mínimum de dimensiones reglamentarias, y en él, nuestros jugadores se vieron imposibilitados para poder desempeñarse con el acierto característico en ellos.

#### Los jugadores en el field

Faltando cinco minutos para la iniciación del match, el eleven representativo de Sportivo Barracas hizo su aparición en el campo de juego, siendo largamente aplaudido, haciendo lo propio el combinado local, pocos minutos después.

Al llamado del árbitro portugués, los equipos se presentaron integrados por los siguientes jugadores:

Combinado Portugués. — Santos; Alves y Santos; Teixeira, Figueredo y Mattos; Motta, Soares, Silva, Martins y Salvador.

Sportivo Barracas. — Díaz; Cherro y Moyano; Martínez, Amadei y Célico; Simonsini, Rivarola, Luna, Marassi y Luna.

#### PRIMER TIEMPO

Puesta en movimiento la pelota al silbato de práctica, las primeras acciones se desarrollaron en el centro del campo, sin que las intentonas de avanzar de uno y otro equipo dieran el resultado apetecido.

Las cargas de los ágiles visitantes, eran más peligrosas, pues sus hombres se esforzaban por llevarlas a fondo.

No obstante desarrollarse el juego en forma pareja, sucediéndose los avances a uno y otro arco en forma equilibrada, desde los primeros minutos los visitantes dieron la impresión de que serían los primeros en mover el tanteador a su favor, lo que aconteció a los diez minutos de este período, produciéndose la caída de la valla local en la siguiente forma:

#### Luna abre el score

Ante un avance de los ágiles locales, Martínez consiguió apoderarse de la ball y, sin pérdida de tiempo, hizo un medido pase a Simonsini, el que emprendió veloz carrera por su ala y en momento oportuno cedió al pelota a Ramón Luna, el que, inmejorablemente colocado, no tuvo dificultad para vencer a Santos, con un fuerte tiro cruzado, ejecutado a la carrera y desde regular distancia.

La obtención de este tanto fué entusiastamente aplaudida por el numeroso público allí congregado y sirvió de acicate para los jugadores visitantes, que se esforzaron por aumentar la ventaja, lo que no lograron, debido a la tenaz resistencia que opusieron los locales.

#### Juego parejo

El juego, que desde el comienzo de la brega, se mantuvo dentro de un equilibrio de fuerzas, se mantuvo en esa característica hasta el final del período, siendo las cargas a una y otra valla continuadas y produciéndose jugadas de gran interés, que mantuvieron despierto el entusiasmo de los espectadores.

El tanto de ventaja conquistado por Sportivo Barracas, era un motivo de aliento para sus jugadores, que estaban empeñados en aumentar la ventaja, pero, contrariamente a lo que se preveía, los locales consiguieron empatar las posiciones a los 32 minutos, en la siguiente forma.

#### Soares empata posiciones

En un avance de los ágiles locales, Soares consiguió apoderarse de la ball, y viendo que la defensa se hallaba completamente abierta, emprendió veloz carrera por el centro del campo y desde regular distancia despidió u

(Continúa en la pág. 8)

### Rumbo a Barcelona

(De nuestro enviado especial)

LISBOA, 27. — Mañana a las 4 horas la delegación de Sportivo Barracas parte de Lisboa rumbo a Barcelona.

En dicha ciudad hispana, los barraqueños deberán sostener tres encuentros de acuerdo con lo pactado en el contrato firmado.

Los tres matches a realizarse en Barcelona serán para Sp. Barracas una prueba de fuego, de las más grandes a que se verán sometidos en la jira.

Los jugadores barraqueños tienen gran entusiasmo y desean jugar con un combinado en ésa para reeditar sus valores.

# Se Empleaba la Cuarentena para Efectuar Embargos Arancelarios

## Hoy

—El problema de los aranceles afecta nuestro comercio.
—Don Enrique Larreta representante de la cultura argentina.
—Lo que va de una máquina de coser a una de escribir.
—El desnudo en el arte y en la vida.
—El vermouth de hoy.
—Deben abrirse nuevas vías de acceso al balneario.
—Pío Barroja, autor de folletones.
—Riganti triunfador.
—Anécdota del Dr. Molina.

**Las carnes irlandesas llegan a Escocia, no obstante la casi vecindad, en malas condiciones.**

Es una comprobación útil, en estos momentos en que, agotados los argumentos contra la competencia argentina, Gran Bretaña se prepara a contrarrestarla; ejemplo seguido por la Unión, donde el aumento de los derechos es inminente.

Lo Sociedad Rural Argentina se prepara para defender sus derechos, afectados, doblemente por el problema de las carnes y el de los cereales.

La política proteccionista, implantada aquí, como represalia, adoptará el carácter de un verdadero boicot. Por otra parte, semejante actitud tendría un antecedente que la justificaría en la doctrina sostenida por el país, cuando la célebre Conferencia Americana en que se trató el asunto de los aranceles.

**Se descuenta el éxito de la muestra argentina en la Exposición de Sevilla.** El presidente del comité organizador, en el país, don Enrique Larreta, cuyo afecto por la madre patria es retribuído con honda simpatía y justa admiración hacia su obra no ha escatimado esfuerzos para que todas las fuerzas vivas y para que todas las manifestaciones de la cultura estén dignamente representadas en el certamen internacional.

Enrique Larreta

Ahora, noticias cablegráficas que nos llegan de Madrid, anuncian que en la Exposición del libro argentino-uruguayo próxima a inaugurarse en esa capital, será expuesto un cuadro del pintor Elías Salaverría, cuyo título "Don Ramiro" denota la fuente de inspiración, que no es otra que la célebre novela, "La gloria de Don Ramiro", cuyo personaje central no es la primera vez, por cierto, que sugiere a un artista creaciones de diversa índole, lo cual constituye un índice de la universalidad que ha alcanzado, como tipo representativo de toda una época histórica. El comité organizador de esta muestra al solicitar del pintor la exhibición del cuadro, oficialmente, rinde un homenaje que alcanza tanto al autor como a las letras nacionales que tienen en él al único representante cuya obra ha alcanzado resonancia mundial.

**Los que predecían la terminante victoria de Riganti no se han equivocado.** Un paseo triunfal, de punta a punta, no obstante la enconada competición de otros maestros del volante, ha sido la etapa final, Córdoba-Buenos Aires.

Riganti gana, por primera vez, después de una brillante actuación anterior, el Gran Premio Nacional.

**Las dactilógrafas tendrán también en España un día, como las modistillas.**

En verdad que la máquina de escribir le ha entablado a la de coser una terrible competencia. En Buenos Aires hay, quizás, más mecanógrafas, y más hermosas, que modistillas. Es una evolución impuesta por el espíritu moderno y por las corrientes feministas. La máquina de escribir marca una transición entre la aguja y el voto de la mujer, aunque la idea parezca, en el fondo, paradojal y grotesca.

**La lucha contra el desnudo en el arte está adquiriendo caracteres alarmantes.** Recordemos el episodio que motivó el retiro de una estatua de las cercanías de un convento, impuesta por las pudibundas monjas.

Nuestros ingenuos antepsados prehistóricos parece que no escaparon a este género de fiscalización. El desnudo en su representación escultórica no era lo común, en lo que se refería a la mujer.

En efecto, en lo que se refiere a pinturas, las observadas en la ciencia mediterránea de España permiten descubir figuras femeninas cuyos vestidos tenían ya la forma de las faldas actuales.

En cambio los hombres aparecen generalmente sin traje. A la inversa de lo que ocurre hoy.

Un dato interesante: la pintura moderna rechaza el desnudo masculino, mientras que la escultura ha vuelto a él, imitando a los clásicos.

**El vermouth de hoy**

"Permitidme, señor profesor — dijo el doctor — que le recomiende, en calidad de médico, un vaso de este starka, verdadero aguardiente de cognac con más de cuarenta años. Es el padre de los licores. Tomad una anchoa de Drontheim, nada hay más a propósito para abrir y preparar el tubo digestivo, uno de los órganos más importantes. Y ahora, ¡a comer!"

PROSPERO MERIMEE
"Lokis"

**El taponamiento del Balneario Munnicipal.**

Largas hileras de vagones de carga taponaron ayer tarde, constantemente, la entrada por Viamonte al popular paseo, con la consiguiente incomodidad para los numerosos vehículos y el público.

Es innegable que el favor de la población se inclina hacia el único paseo de la ciudad que abre perspectivas al espíritu. Palermo, rodeado de edificaciones y de un arco de terraplenes, sin la vista del río y sin amplitud panorámica ha perdido parte de sus atractivos. El balenario, con el espectáculo del estuario inmenso ha ennoblecido el aspecto de la ciudad.

La reconquista del río nos reconcilia con el tablero cartaginés, de calles rectas y grises.

**Pío Baroja folletinista.**

No otra cosa que folletones, de cierta categoría literaria, son las novelas que está publicando últimamente y que, en conjunto constituyen las "Memorias de un hombre de acción".

Baroja tiene un hermano: Ricardo Barojas Nemi, autor de dos novelas: "Pilar Solar" y "Fernanda" a quien pudo, con ventaja para su obra, relegar la tarea de explotar el género.

**En las ferias francas se expende fruta verde.**

Elevamos la denuncia a las autoridades encargadas de velar por el buen funcionamiento de estos organismos, que, en general, prestan un servicio a la población contribuyendo al abaratamiento de la vida.

No puede permitirse, pues, que ésta sea vulnerada por la inescrupulosidad de algunos de los puesteros locatarios que se ingenian para burlar la acción de los inspectores.

Buques postales que entraron hoy: Cabo Quilates, de Barcelona. Lutetia, de Burdeos.

Mañana es esperado el Comodoro Rivadavia, de Magallanes.

Buques postales que saldrán el martes:

Asturiano, para Magallanes y escalas.

**Altura de las aguas del río de la Plata, en pies.**

El semáforo del Riachuelo marcó ayer:

A las 6, 20.4; a las 8, 20.4; a las 10, 19.1; a las 12, 18.8; a las 13, 18.4; a las 14, 18; a las 16, 21, y a las 18, 22.8.

**Correo aeropostal.**

El jueves próximo, a las 0.30, partirá de la aeroplaza de General Pacheco, el avión con correspondencia para los puertos del Uruguay, Brasil, Africa y Europa.

**Sol y luna.**

El sol salió a las 5.10 y se puso a las 19.3.

La luna sale a las 21.7 y se pone a las 7.27.

**Calendario.**

Septuagésima.

**EL MILAGRO DE LAS TRES ALBAS**

Dios mío, Dios mío,
albas, albas, albas,
vuelan por el río.
Las tierras, los cielos,
albas, albas, albas,
cantos, luz y vuelos.
Espíritu santo,
albas, albas, albas,
lavan todo espanto.
Muy alta es la cruz
de las albas, albas,
vuelos, cantos, luz.
Trinidad he visto,
en las albas, albas,
anchura de Cristo.
Dios mío, Dios Mío,
albas, albas, albas,
vuelan por el río.

Jacobo Fijman.

**Efemérides.**

1859. — El 27 de enero de 1859 nació en Berlín un bello príncipe rubio que, andando el tiempo, tenía que ser actor en espeluznante tragedia. Es de Guillermo II de quien tenemos que hablar... El niño era hijo del príncipe heredero Federico y de la hija mayor de la reina Victoria, lo que quiere decir que estaba llamado a ocupar brillantísima posición y a representar un importante papel en la política mundial. El 27 de febrero de 1881, casó con la princesa augusta Victoria y el 15 de junio ed 1888 sucedió a su padre que no había reinado más que unos meses. Y fué entonces cuando la majestad recién advenida empezó a hacer una política personal, caprichosa, arbitraria y en perfecta contradicción con la que sustentaba el príncipe de Bismarck. Esa fué la primera víctima de su soberbia y entonces fué cuando el emperador empezó a demostrar que no era mucha la discreción que le concedieron los cielos. El emperador resultó la cifra, la suma y el compendio de la megalomanía y de ahí que estuviera en palacio y en el parlamento, en los barcos y en los cuarteles, en la calle y en las vidrieras de la catedral. Pocos hombres más personales que el hombre que ahora se aburre en el castillo de Doorn. De lo que resultó lo que todos sabemos, que es lo que no vamos a repetir para no agobiar al lector con afirmaciones baldías.

**Un auto difícil—**

Un estanciero criollo, cuando los primeros amagos de aumento de los impuestos norteamericanos a los productos argentinos, fué a verlo a su amigo el doctor Molina, ministro de hacienda (qué será de la vida de él? ) para proponerle una serie de patrióticas y fervorosas represalias.

Después de proponerle todo lo que a su juicio debía hacerse para castigar a los artículos de importación yanqui, el estanciero, remató su perorata con esta frase:

—En suma, doctor Molina, debemos hacer un "auto" de fe con todo lo que es comercio yanqui.

—No me convence su auto de fe...

—¿Por qué, doctor, Molina?

—Porque debería empezar usted a hacer un auto con su auto, que es norteamericano, contestó el doctor Molina, mirando el coche de su interlocutor.

**EL CHISTE DEL DIA**



EXAGERACION

—¡A la verdad que no te comprendo, Samuel! ¿Por qué aullas de ese modo? ¿Acaso es tuyo el vapor?...

## Se Emplea la Cuarentena con Móviles Deshonestos

### Así lo Declaró un Testigo en la Reunión del Comité de Aranceles

### CARTA REVELADORA

(Especial para CRITICA de International)

WASHINGTON, 27. — Durante la reunión del comité de árbitros, la asamblea fué sorprendida por una declaración de importancia. Un testigo declaró que el Departamento de Agricultura emplea la cuarentena con el fin de efectuar algunos embargos arancelarios.

Declaró que, cuando se desea impedir la entrada de algún producto, se lo declara infectado, y agregó: "el Departamento encuentra insectos cuando lo cree necesario". Pero las declaraciones del testigo no terminaron allí, pues al momento agregó que estaba dispuesto a mostrar una carta escrita por un funcionario del Departamento de Agricultura, ofreciéndose para embargar cualquier producto, siempre que los agricultores se mostraran capacitados para abastecer al país.

Se espera al respecto una investigación amplia, por cuanto la importancia que encierran esas acusaciones han sido el comentario obligado de todos los círculos de la Unión.

## Al Ver que no Funcionaba la Radio se Ahorcó

### Era el Unico Entretenimiento de un Enfermo

### EN YARDVILLE

(Especial para CRITICA, de International)

NUEVA JERSEY, 27. — Esta tarde se produjo en Yardville, un suceso curioso y que ha provocado los más variados comentarios. Desde hace varios días el anciano George Henry se encontraba enfermo, y su único entretenimiento resultaba el aparato de radio, que lo deleitaba con sus transmisiones. Pero hoy notó con sorpresa que el aparato no funcionaba y desesperado por ello, decidió poner fin a su vida y con las ropas de su cama se ahorcó.

## Maerstra no Vendrá Este Año a Bs. Aires

### Dirigirá la Temporada en el Líceo de Barcelona

### PROXIMA TEMPORADA

(Associated Press)

BARCELONA, 27. — Desmiéntese que Maerstra, el empresario del Liceo, tenga el propósito de ir a Buenos Aires a encargarse de la dirección del teatro Colón.

Ha anunciado personalmente que no saldrá de Barcelona, pues dirigirá aquí el Liceo, y después pasará a Madrid a encargarse de la próxima temporada del teatro Real.

## El Rey Habib Ullah Formó el Gabinete

### Aman Ullah no Reconquistará el Trono

### EL PRIMER MINISTRO

(Associated Press)

PESHAWAR, 27. — Las nuevas modificaciones políticas en Afganistan, parecen indicar que el ex rey Aman Ullah está decidido a abstenerse de hacer esfuerzos para reconquistar el trono para él.

Se dice que el rey Habib Ullah, ha logrado formar un gabinente compuesto exclusivamente de miembros de la tribu Mosmadzai, a la cual pertenece también Aman Ullah.

El nuevo primer ministro es Kahiruddin, cuñado de Amanullah.

## FALLECIO ESTA MAÑANA



La fotografía muestra al príncipe Kuni, honrado con el cordón del Crisantemo y con el título de feldmariscal, como reconocimiento a su amor por el ejército

## Falleció Esta Mañana en Tokío el Príncipe Kuni

### Se Anuncia que la Causa de su Muerte Fueron Ulceras

### LA EMPERATRIZ NAGAKO

(Associated Press)

TOKIO, 27. — El príncipe Kuni, padre de la emperatriz Nagako, falleció hoy, a las 12.30 horas, momentos después de que su hija, la emperatriz, había llegado junto a él, en Atami.

Se anuncia que la causa de la muerte han sido úlceras a los intestinos, agravadas con hemorragias.

El extinto ha sido honrado, como reconocimiento a su amor al ejército, con el título de feldmariscal y se le concedió el gran cordón de la orden del Crisantemo.

La emperatriz, después de velar unos momentos el cadáver de su padre, regresó a Tokío.

## El Gobierno de Méjico se Ocupa de la Educación

### Dará a la Publicidad el Periódico Rural

### LOS BENEFICIOS

(Associated Press)

MEJICO, 27. — Continuando su campaña en favor de la educación pública, el gobierno anuncia que publicará, a intervalos regulares, un "periódico mural" de 6 por 9 pies de tamaño y escrito en un tipo grande.

Este periódico será colocado en los muros de las ciudades y aldeas de toda la república con el fin de beneficiar al público.

El diario publicará artículos destinados no solamente a incrementar el deseo del pueblo de aprender a leer, sino calculados para que beneficien tanto a los habitantes como al país.

Uno de los primeros actos del actual presidente Portes Gil al asumir el mando fué anunciar una campaña en pro de la educación pública en cuanto se refiere a literatura, música y sports, con el fin de alejar al pueblo de los vicios y especialmente del alcoholismo.

## Paavo Nurmi se Adjudicó Ayer Otra Victoria

### Venció Fácilmente en una Prueba de dos Millas

### EL SEGUNDO

(Especial para CRITICA, de International)

BOSTON, 27. — El famoso corredor Paavo Nurmi, nuevamente venció en la carrera de dos millas disputada en el Boston Garden. Después de haber demostrado su superioridad sobre los demás corredores, Nurmi se adjudicó la prueba en el buen tiempo de nueve minutos doce segundos. Su más inmediato rival llegó a tres cuartos de vuelta.

## Se les Recibió en Nueva York Como a Héroes

### Alcanzó Enormes Proporciones el Recibimiento

### LOS TRIPULANTES

(Especial para CRITICA, de International)

NUEVA YORK, 27. — Los tripulantes del vapor italiano, Florida, han declarado que si el salvamento se hubiera demorado algunos minutos más, varios de ellos se habrían suicidado, y para ello se habían preparado sus puñales y algunos veneno. El recibimiento dispensado a los salvadores, capitán Fried yal resto de la tripulación del América fué grandioso y entusiasta. El alcalde Mr. Walk, les recibirá el lunes para rendirles honores especiales.

## NO HA VARIADO EL ESTADO DE JORGE V

### Hoy se Publicará el Boletín

### CONSULTA MEDICA

(Especial para CRITICA, de International)

LONDRES, 27. — Se sabe que el estado del soberano no ha variado en estas últimos días. El doctor Dawson visitó esta mañana al rey y consideró innecesario la publicación del boletín. Conversó con su colega Stamfordham sobre los detalles para el traslado de su majestad a Bognor con el objeto de convalecerse.

## El Concurso de Belleza ha Provocado Discusiones

### Los Diarios de España no Están de Acuerdo con el Resultado

### LO QUE DICE "EL DEBATE"

(Associated Press)

MADRID, 27. — El concurso de belleza ha tenido por consecuencia provocar innumerables comentarios.

Observando un respeto absoluto hacia las premiadas, los diversos periódicos entablan discusiones y publican críticas de las señoritas vencidas. En cambio hay algunos que publican artículos molestos para la triunfadora.

El Centro de los Hijos de Madrid ha llegado a proponer que se lleve a París, costeándole los gastos, a la belleza madrileña, Carmen Toledo, para presentarla fuera de concurso.

El fallo del concurso ha satisfecho a muy pocos, y "El Debate" que siempre se mostró, por su carácter católico, enemigo del concurso dice: "Un fracaso notorio ha sido el concurso de belleza reciente. La mujer española, no se presta, por fortuna, a competencias anatómicas, habiéndose abstenido gran parte de la sociedad y muchísimas provincias de enviar representantes al concurso.

"España tiene muchas clases sociales que hubieran podido enviar centenares de tipos de belleza auténtica, pero la virtud cristiana de las españolas lo ha evitado, pues son enemigas del exhibicionismo.

"Es signo de evidente decadencia pretender crear una clase de aristocracia con esos tipos. Admiremos a Grecia pero escarmentemos de ella. La belleza de la mujer española no ha necesitado de concursos para ser tradicional en el mundo entero".

## Le Infirió un Extenso Tajo en la Cara, Ayer

### Momentos Antes le Había Aplicado un Golpe de Puño al Agresor

Anoche, poco después de las 20.40 horas, en la calle Corrientes, frente al número 1234, Miguel Zucula, domiciliado en Rincón 89, hirió con una navaja a Alfredo Frich, que vive en la calle Neuquén 934. Según averiguaciones practicadas por la policía, en el ascensor de la casa Libertad 369, Zucula y una mujer sostuvieron una breve incidencia, por cuestiones del momento.

En favor de aquélla intervino el nombrado Frich, aplicando un golpe de puño a Zucula. Este lo esperó en la calle, y al salir, le infirió un tajo de 20 centímetros en el costado derecho de la cara.

Frich fué trasladado al hospital Rawson para su curación.

Zucula se halla detenido y hasta tanto Frich no aclare su situación, permanecerá con vigilancia en el citado nosocomio.

Se instruye el sumario de estilo y se ha dado cuenta al juez de turno.

## ERA UNA CONDOLENCIA MAS QUE FELICITACION

### La Envió el Conde de Westarp al ex Káiser

### MUCHA FRIALDAD

(Especial para CRITICA, de International)

BERLIN, 27. — El conde Westarp, jefe de la debilitada fracción nacionalista, envió un telegrama al ex káiser, con motivo de la celebración de su septuagésimo cumpleaños. El telegrama que le envió, más parecía una condolencia que felicitación. La fecha fué recibida en toda Alemania con mucha frialdad.

## Hubo Regatas Esta Mañana en el Y. C. Argentino

### Se Corrieron Cuatro Series de Yates, que Resultaron Interesantes

Esta mañana en el Río de la Plata, frente a la Dáñrsena Norte, se efectuaron cuatro series de carreras de yates organizadas por el Yacht Club Argentino.

Las tres primeras series se llevaron a cabo en el triángulo verde con un recorrido de 10.5 millas y boyas a estribor y la cuarta serie o sea la reservada para las embarcaciones de la clase nacional, se corrió en el triángulo amarillo con un recorrido de 12 millas y boyas a babor.

El viento sopló en dirección E. NO. con una velocidad de 10 kilómetros a las 9.55 horas y 18 kilómetros a las 11 horas. A las 12 horas el viento sopló en dirección Este a una velocidad de 20 kilómetros.

Actuó de oficial de día el señor Ferrarín Frer, quien lo hizo en forma completamente satisfactoria.

Las pruebas fueron en general sumamente interesantes, marcándose buenos tiempos y demostrando los timoneles excelentes condiciones:

### Los resultados

Damos a continuación los resultados de las cuatro series:

**Primera serie, Copa Vicealmirante Sáenz Valiente.** — 1o. Chubasco, timoneado por el señor Andrés Tamilson, llevando como acompañantes a los señores Amadeo Pecoche y Esteban Medone, en 3 horas, 37 minutos, 20 segundos y 1|5.

2o. Hortensio, timoneado por C. A. Fernández, en 3 horas, 48 minutos ,55 segundos.

*Segunda serie, clase internacional de 6 metros.* — 1o. Etra, timoneado por el señor David Costaguta, en 3 horas, 2 minutos, 18 segundos y 1|5.

Unicamente corrieron en esta serie el Etra y el Balila, timoneado por el señor Rafael Iglesias.

**Tercera serie, clase de los West-Solent.** — 1o. Ona, timoneado por el señor H. J. Fernández, 3 horas, 20 minutos, 15 segundos.

2o. Querandí, timoneado por el señor A. Legeren, en 3 horas, 20 minutos, 20 segundos.

3o. Yagán, timoneado por el señor A. F. de la Serna, en 3 horas, 23 minutos, 4 segundos.

**Cuarta serie, clase nacional.** — 1o. Gurí, timoneado por el señor J. S. Uriburu, en 2 horas, 38 minutos, 45 segundos.

El Sarita, que era el otra participante, en esta serie abandonó.

# Dos Directores de Diarios Reemplazaron la Pluma por el Revólver

## SOSTUVIERON UN RECIO TIROTEO EN LA REDACCION

**Ambos y el Hermano de uno de Ellos, Resultaron con Heridas de Consideración**

**EL HECHO OCURRIO HOY EN ZARATE**

**A Raíz de Ciertas Publicaciones, el Director de "La Tarde" Pidió Explicaciones al de "Tribuna"**

**NO SE SABE QUIEN DISPARO PRIMERO**

En la vecina localidad de Zárate se desarrolló esta mañana un drama que puede tener consecuencias fatales, de no cumplirse una reacción en uno de los protagonistas del suceso. A raíz de una polémica entablada entre dos diarios locales, los directores de los mismos sostuvieron una discusión, y exaltados los ánimos, ambos hicieron uso de sus armas resultando heridos.

### Los móviles del suceso

Hace más de un mes apareció en el diario "Tribuna", de Zárate, un suelto injurioso contra el diario "La Tarde", que también se edita en la misma localidad. Por su parte, el diario afectado por aquel artículo contestó de igual manera, y no se hizo esperar la réplica del mismo. En esa forma transcurrieron las cosas, y a diario aparecían en ambos diarios artículos en los que se formulaban recíprocas acusaciones. Fué tal el tono que asumió la controversia, que ya la mayoría preveía el epílogo que tuvo hoy mismo.

### Una visita al diario "Tribuna"

Serían aproximadamente las nueve horas cuando el director del diario "La Tarde", D. Leónidas Luna, se apersonó a la dirección de su colega, con el objeto de solicitar aclaración sobre los términos de un suelto aparecido en el diario "Tribuna". En presencia del director, D. Anastasio Polesel, le solicitó las explicaciones necesarias, y entre ambos se produjo una discusión que rápidamente asumió caracteres de violencia.

Sin que hasta el momento se haya establecido claramente quién fué el que hizo los primeros disparos, desde las demás dependencias del diario se oyeron varios tiros de revólver, y rápidamente acudieron a prestar ayuda.

### Un tiroteo

Todo indica a suponer que, al no quererle dar explicaciones, o si bien aquél las recibió pero no todo lo amplias que deseaba, o, en caso contrario, después de recibirlas usó de su revólver, lo cierto es que entre ambos se descargaron sus revólvers, y, por otra parte, un hermano del director de "Tribuna", de nombre Ricardo, en defensa de Anastasio, hizo jugar el gatillo de su arma en cinco ocasiones, pero falló en su intento.

### Los tres heridos

Momentos después, se estableció que los tres habían resultado heridos, y uno de ellos de cierta consideración. Ricardo Polesel presenta heridas de carácter reservado y diversas contusiones en el cuerpo, en tanto que Leónidas Luna tiene dos heridas en el cuerpo y Anastasio Polesel la fractura del brazo derecho.

### Uno de los directores se dirige a CRITICA

Hemos recibido el siguiente despacho:

ZARATE, 27. — Señor Director de CRITICA. — Buenos Aires. — Acabo de ser asaltado en mi propia redacción, y herido, y gravemente herido un hermano. El hecho ha colmado los límites de la cobardía. — Salúdalos: Anastasio Polesel, director de "Tribuna".

## Los Excursionistas del A. C. A. Reponen Fuerzas



Te con que fué obsequiada la caravana de excursión al Nahuel Huapí. Fueron huéspedes del señor Humberto Régoli, en Bahía Blanca. La excursión fué todo un éxito

## Están Detenidos Dos Vendedores de Alcaloides

***Los Capturaron en la Esquina de Lavalle y Esmeralda***

Esta madrugada el agente de la comisaría 3a. Alberto Cagliolo advirtió que en la esquina de las calles Lavalle y Esmeralda, donde se hallaba de facción, dos individuos permanecían en actitud sospechosa.

Los vigiló durante un rato, y como comprobara que entregaban pequeños paquetes a personas que se les acercaban y les pagaban por los mismos, dedujo que se trataba de vendedores de cocaína, por lo que procedió a detenerlos.

Resultaron ser César Lurati, italiano, de 24 años, soltero, y Alfredo Lando, también italiano, de 21 años, soltero, ambos vagos sin profesión ni domicilio.

Se les secuestraron frascos y paquetes conteniendo alcaloides, por lo que serán procesados con intervención del juez correccional doctor Ortega.

## Herido de un Puntazo

Esta madrugada, en la esquina de las calles Fraga y Federico Lacroze, José Loreto Centeno, argentino, 38 años, soltero, domiciliado en Müller número 1928, en momentos que se hallaba completamente borracho, sostuvo una incidencia con un desconocido quien lo hirió levemente de un puntazo en el pecho.

La víctima fué curada en el hospital Alvear y la comisaría de la sección 29a., ha iniciado la instrucción del sumario y procura la identificación y detención del autor del hecho.

## Pelea en un Café

Esta madrugada, en el café que existe en la esquina de las calles Pedro Mendoza y Ministro Brin, sostuvieron un incidente por cuestiones del momento, Sebastián Alvarez, argentino, de 27 años, conductor de carros, domiciliado en Azopardo 958 y otro individuo que no ha sido identificado.

El prófugo, utilizando una silla, aplicó a su rival un fuerte golpe en la cabeza produciéndole una lesión de regular importancia.

Fué llevado al hospital Argerich para que le practicaran la primera cura y la comisaría de la sección 24a. inició las averiguaciones del caso.

## Lo Golpeó una Mujer

Esta madrugada a las 2, en la esquina de las calles Pozos y Rivadavia, sostuvieron una incidencia por cuestiones del momento, la mujer Marta Polsoni y Pablo Biencesco.

Ella le aplicó varios puntapiés produciéndole lesiones en la región inginal derecha.

Fué detenida y la comisaría de la sección 6a. tiene a su cargo la instrucción del sumario.

## "El que la Encuentre, que la Cuide"

**Así Decía una Carta que Dejaron al Abandonar a una Criatura de Ocho Meses**

ANOCHE, poco después de las 20, un vigilante de la comisaría 31a., en momentos que efectuaba una recorrida observó que junto a los andenes de la estación Golf había un bulto que se movía en el suelo.

Se acercó comprobando que se trataba de una criatura del sexo femenino, como de 8 meses de vida y que estaba envuelta en pañales.

La recogió llevándola al local de la comisaría seccional donde procedieron a abrir una carta que habían dejado prendida a la ropa con alfileres de gancho.

La carta en cuestión decía así:

"No me queda más remedio que abandonar a mi nena. Se llama Azucena y pido al que la encuentre que la cuide como si fuera su propia hija".

En la seccional se inició la instrucción de un sumario y la criatura fué remitida a la Casa de Expósitos.

## Fueron Lucidas las Pruebas Ciclistas del C. D. América

**Iraizós con Bicicleta Rossi se Impuso en la Santa Rita, Clasificándose Segundo Luciano y Tercero Somoza**

**GARCIA VENCIO EN LA DE MENORES**

Sumamente lucidas resultaron las pruebas ciclistas que el Club Deportivo América hizo disputar esta mañana, una de ellas libre para todo corredor de tercera categoría, bajo la denominación de Clásica Santa Rita y otra para menores en el trayecto Núñez-San Isidro-Núñez.

La primera de las nombradas fué largada a las 7.15 horas y la última cuatro minutos después, habiendo sido menester demorar las partidas, por cuanto varióse el trayecto en lo que respecta al lugar de llegada. Los de tercera recorrieron una distancia de 33 kilómetros y los de menores de 19 kilómetros.

### La Santa Rita

Sólo cuatro de los veintiseis aficionados inscriptos en la Santa Rita no se presentaron al sitio de largada, a saber: Blas Cantera, G. Nilcholson, Jenaro Fiorentino y Víctor Aranda. Los demás fueron puestos en marcha a la entrada del camino a San Andrés.

De inmediato destacáronse por su excelente acción los componentes del equipo Rossi, Iraizos y Luciano, especialmente el primero, que dentro de poco deberá ascender a la segunda categoría en mérito a los éxitos conquistados en la tercera. Somoza y Gil fueron los más serios oponentes de los anteriores, pero no pudieron llegar juntos a la meta. Cursi, Villemagne, Dal Pratto y Cortiñas, dieron también como los anteriores, pruebas de hallarse en buenas condiciones, pero quedáronse rezagados.

Iraizós y Luciano llegaron juntos a la meta, imponiéndose el primero en el embalaje final; tercero llegó Somoza, a un minuto de aquéllos; cuarto, Gil, a dos de los primeros; quinto Sesana; sexto Dal Pratto; séptimo Cursi; octavo Villemagne; noveno Bottaro, y décimo Cortiñas.

### La prueba de menores

El desarrollo de la carrera para menores fué violento y la victoria debió definirse en el embalaje final, entre ocho aficionados, que se comportaron bravamente. García logró trasponer la meta aventajando por escasa distancia a Ferracani, que llegó segundo, clasificándose tercero Carrozzo, cuarto Chubles, quinto Cacciarich, sexto Sánchez, séptimo Repetto, octavo Cicarella. Prando llegó noveno un minuto después, y décimo Lavandura.

### Resultados generales

Los resultados de las pruebas del Club Deportivo América han sido en definitiva los siguientes:

Tercera categoría: 1o. Pedro Iraizós, del C. C. Nacional, sobre máquina Rossi, en 51 minutos; 2o. César Luciano, del mismo club, con bicicleta Rossi; 3o. Aníbal. Somoza, del C. D. América, con Cassero, en 52"; 4o. Salvador Gil, del C. C. Federal, con Turón, en 53'; 5o. Héctor Sesana, del mismo club, en 54'30"; 6o. Antonio Dal Pratto, del C. C. Nacional.

Menores: 1o. Oscar García, con máquina Turón, en 24'; 2o. Carlos Ferracani con Del; 3o. Juan Carrozzo; 4o. José Chubles; 5o. Jorge Gacciarich; 6o. Luis Sánchez; 7o. Angel Repetto, y 8o. Carlos Cicarella.

**Pedro Iraizós**

El entusiasta piloto de la Rossi que en excelente forma se impuso hoy en la prueba Santa Rita, organizada por el Club Deportivo América

## Esta Madrugada Fué Asaltado un Chauffeur

**Dos que Ocuparon su Automóvil en el Centro lo Hicieron Ir Hasta Nueva Pompeya**

**ALLI LO AMENAZARON ROBANDOLE 70 PESOS**

Empleados superiores de la comisaría 36a. y de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones, están trabajando activamente para aclarar un grave hecho delictuoso que ocurrió esta madrugada en Nueva Pompeya.

El conductor de un automóvil de alquiler fué amenazado con armas por dos pasajeros, quienes luego lo despojaron de la cartera, donde guardaba la suma de 70 pesos.

Inmediatamente después de cometer el delito, los ladrones se dieron a la fuga, logrando desaparecer.

### En la Avenida Leandro Alem

Esta madrugada, el chauffeur Manuel Iglesias, español, de 29 años, casado, domiciliado en Estados Unidos número 3029, con su automóvil chapa 422 de alquiler, circulaba por la Avenida Alem en dirección a Rivadavia.

Entre Corrientes y Lavalle, dos individuos que salieron de uno de los cafetines que allí existen, le hicieron señas para que detuviera la marcha y, después de instalarse en el coche, le ordenaron que los condujera al balneario.

### Una hora después

Después de recorrer ese paseo y otros barrios de la ciudad, le indicaron que los llevara a la calle Avelino Díaz, en Nueva Pompeya.

Cuando llegaron a esa calle, al enfrentar el número 467, en un lugar poco alumbrado y donde la vigilancia es escasa, hicieron indicación para que se detuviera, y ambos descendieron del vehículo.

### El asalto

En esas circunstancias sacaron de entre las ropas sendos revólveres con los que amenazaron al chauffeur, al mismo tiempo que le ordenaban que les entregara el dinero que llevaba.

Asustado, el motorista no hizo ningún movimiento y entonces los ladrones le revisaron los bolsillos, sacándole la cartera donde guardaba 70 pesos.

Inmediatamente después se dieron a la fuga, logrando desaparecer.

El damnificado siguió poco después hasta encontrar a un vigilante a quien formuló la denuncia y luego concurrió a la comisaría 36a., donde proporcionó la filiación de los asaltantes.

## Saavedra Sobre su Alcyón Logró Imponerse en la Carrera de Hoy

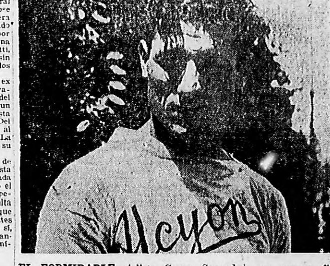
**Rodríguez, con Erelco, Clasificóse Segundo y Tercero Llegó Bogliolo**

**ZAMPICHIATTI PROVOCO LA CAIDA DE DEL GESSO**

Organizada por los entusiastas dirigentes del Club Ciclista General San Martín de La Plata, disputóse esta mañana una importante carrera ciclista, cuyo éxito vióse malogrado en parte, por el accidente sufrido por Del Gesso, como consecuencia de una mala maniobra de Zampicchiatti, que marchaba en motocicleta sin guardar la distancia debida tras los corredores.

Del Gesso fué embestido por el ex ciclista Zampicchiatti, recibiendo varias heridas en diversas partes del cuerpo, tanto es así que sufrió un desvanecimiento. El veterano ciclista Fileni encargóse de recoger a Del Gesso y transportarlo en un auto al local de la Asistencia Pública de La Plata, donde quedó internado para su curación.

Es censurable bajo todo punto de vista que ocurran percances de esta naturaleza y, sobre todo, que nada menos que un ex ciclista haya sido el causante por cuanto sabe por experiencia propia lo peligroso que resulta para los aficionados que corren, que los vehículos de los acompañantes marchen inmediatamente tras de sí, cuando debían hacerlo a una distancia de más de 50 metros como mínimo.




**EL FORMIDABLE** ciclista Cosme Saavedra, que con su fiel Alcyón impúsose en la carrera disputada esta mañana en La Plata, corriendo a razón de 34 kilómetros por hora

### Varióse el recorrido

La prueba de hoy debió efectuarse sobre el trayecto que media entre La Plata y Magdalena, y regreso en lugar de hacerlo hacia Gerli, debido al mal estado en que se halla el camino del T. C. A. sobre el que debía disputarse, ya que sobre el afirmado no lo permitieron las autoridades provinciales.



Bogliolo con su Alcyón, ocupó el tercer puesto en la prueba de hoy, imponiéndose al olímpico López en el embalaje final

A las 7.20 horas fué largada aquélla desde el paseo denominado del Bosque, y la llegada del pelotón fué registrada a las 10.50 horas, es decir, que el vencedor cubrió la distancia aproximada de 120 kilómetros, en 3 horas y 30 minutos, es decir, a un promedio de 34 kilómetros por hora.

### Seis en la delantera

De los participantes, quedaron en el grupo delantero seis aficionados, a saber: Saavedra, Bogliolo, Del Gesso, Rodríguez, López y Bonvehí, que marchaban a regular velocidad hacia la meta. Faltaban quince kilómetros para aquélla y Saavedra realizó una fuerte escapada que motivó que Bonvehí perdiera terreno, siguiendo al lote a unos 200 metros.

Del Gesso también quedó rezagado y, en esas condiciones, fué atropellado por Zampichiatti, que seguía en moto la prueba. Del Gesso fué debidamente atendido, como decimos en otro lugar, quedando fuera de carrera por la causa apuntada. Bonvehí persigue tenazmente a los que marchan en la delantera, pero no logró su deseo de darles caza.

### El embalaje final

Cuatro hombres de excepcionales condiciones, llegaron juntos a la meta y todo hacía suponer que el embalaje sería reñidísimo, dada la calidad de los mismos y sobre todo, por conocerse la rivalidad existente entre las parejas formadas por Saavedra y Bogliolo y por Rodríguez y López, que constituían el cuarteto citado.

Iniciado el embalaje en buen momento, Rodríguez fué manteniéndose en excelente posición, y cuando consideró oportuno, apuró la marcha colocándose en primer término y con una ventaja de una máquina sobre Saavedra que era su más inmediato perseguidor, mientras Bogliolo escoltaba a López, el destacado aficionado platense.

El triunfo de Rodríguez parecía inminente dado su desenvoltura para realizar el esfuerzo final, pero cuando sólo faltaban unos cincuenta metros, el caballo de uno de los agentes de policía que se hallaba para guardar el orden, sacudió con violencia la cola y fué a darle en la cara a aquél, ocasionándole la pérdida de la envidiable colocación que traía.

Saavedra aprovechó la circunstancia para descontar la máquina de ventaja que Rodríguez le llevaba y a su vez obtener la suficiente para trasponer victorioso la meta. Rodríguez logró llegar segundo, para lo cual debió forzar nuevamente la marcha mientras Bogliolo conseguía imponerse a López, que llegó cuarto. Bonvehí llegó quinto, a 2 minutos del pelotón.

### Resultado general

El resultado de la prueba ha sido en definitiva el siguiente:

1o., Cosme Saavedra, del C. C. Federal, con máquina Alcyón, en 3 horas 30 minutos; 2o., Francisco Rodríguez, del C. C. Nacional, con Erelco; 3o., Vicente Bogliolo, del mismo club, con Alcyón; 4o., José H. López, del C. C. Platense, con máquina Automoto, y 5o., Francisco Bonvehí, del C. C. Nacional, con máquina Peugeot.

El bravo Rodríguez con su Erelco logró llegar segundo a pesar de haber sido molestado por el caballo de un agente casi sobre la meta

### DESMENTIMOS

En el diario "Córdoba", ha sido publicada una carta agraviante para nuestro compañero Raúl González Tuñón, que se halla desde hace algún tiempo en la ciudad universitaria. Para nosotros, Raúl González Tuñón es el muchacho leal, noble y amplio de siempre; y como nos pertenece, aunque se encuentre fuera de nuestra casa, toda agresión contra él nos alcanza a nosotros, sus compañeros de CRITICA. A propósito hemos enviado a Raúl González Tuñón el siguiente telegrama:

"Señor Raúl González Tuñón
Diario "La Voz del Interior"
CORDOBA

Compañero: En el diario "Córdoba" leímos un aviso injurioso contra usted y en el cual se nos cita como testimonio. Desde luego no encontramos palabras con qué calificar esa actitud y le hacemos llegar nuestra protesta y nuestros sentimientos de amistad inalterable.

(Firmado): Rega Molina, Casarino, Cordone, Ganduglia, Pondal Ríos, Rudnitzky, Pedro Castelli, Olivari, Giacobini, Murell, Boiso, Barrenechea, Roberto Arlt, Gormaz, Nicora, Last Reason, Parpagnoli, Mirabelli, Bravo, Linage, Marré, Rojas Paz, Font, Ronderos, Vázquez, De la Vega, Tornú, De la Puente, Albarellos."

# *Con Seis Kilos de Más, Harry Fay Realizó Una Mala Performance*

## El Negro Silva lo Superó Netamente, Aventajándolo al Comenzar el Cuarto Round y Ganándole por Puntos



**LOS RIVALES** del match de anoche, se saludan en el camarín, posando para los fotógrafos, momentos antes de iniciarse la lucha en la que se impuso Silva por mucha ventaja

## La Lucha, Definida Desde el Cuarto Round, Interesó Poco

### Pesado, Lento y Torpe, Como Consecuencia de un Mal Entrenamiento, el Yanqui Pudo Hacer Poco de Bueno

### UNA SOMBRA DEL HOMBRE QUE FUE

No podía corresponderle un estreno menos afortunado al peso pesado estadounidense Harry Fay, que anoche se presentó ante nuestros aficionados contendiendo con el uruguayo Guillermo Silva, en el estadio de River Plate y ante una concurrencia bastante numerosa.

Menos afortunado ni más merecido. Porque Fay se procuró con su inconducta ese contraste inicial que, conocida la modalidad de nuestros entusiastas, es probable que sea definitivo. El yanqui no puso en su entrenamiento el cuidado celoso que impone siempre a cualquier boxeador un nuevo compromiso, por mucho que menosprecie la capacidad del contrario. Fay extremó la intensidad de sus labores de entrenamiento recién en los últimos días y su conducta fuera del gimnasio no fué la más a propósito para permitirle acumular energías y presentarse en su primer combate entre nosotros en el mejor estado atlético.

De este modo fué fácil apreciar un mal estado en el estadounidense, tan pronto como, al llamado del referee, se presentó en el centro del ring, despojado de su "robe de chambre". Recargado de grasa, Fay mal pudo disimular la gordura que le sobraba con una faja elástica colocada en la cintura. Y a los pocos minutos de iniciado el combate, tan pronto como hubo mantenido una acción más o menos violenta, fué posible notarle fatigado, privado de aliento; acusando, en fin, las consecuencias de un mal entrenamiento. Fay subió al ring anoche en malas condiciones. Lo dijimos en nuestra información de ayer, refiriéndonos a la operación del pesaje y a la revisación médica reglamentaria, en las que pudo notarse un descuido visible en la preparación del yanqui. Y su conducta sobre el cuadrado vino a darnos la razón.

### Una consecuencia lógica

De este modo, el resultado y el transcurso del combate vinieron a constituir consecuencias lógicas de esa deficiente preparación. Fay impresionó malamente conforme comenzó el encuentro. En realidad esa impresión de la mayoría del público resultaba excesivamente injusta porque Fay, de todos modos y no obstante su pésimo estado, demostraba nociones de boxeo estimables y ponía en evidencia una práctica extensa del sport con sus esquives casi imperceptibles y con un bloqueo de peleador avezado.

Está, pues, dicho que el público recibió con excesivas demostraciones de reprobación el comportamiento de este muchacho. Y en realidad influyó en esta impresión el juego poco espectacular que utilizó Fay para ponerse a cubierto de los ataques del negro uruguayo. Como Charles Hahn, Fay esquiva los golpes con rotaciones casi imperceptibles. No hace ningún movimiento inútil, que signifique un gasto innecesario de energías. Pero durante los cuatros primeros rounds le vimos inutilizar muchos de los ataques de Silva con una habilidad que contrastaba con los comentarios rigurosos del público.

¡Paquete! gritaron muchos al yanqui. Y nos pareció más injusto que nunca este precipitado juicio, porque el yanqui, durante los tres primeros rounds se desenvolvió con una movilidad que ya quisiera... para sí muchos de los pesos pesados locales y demostró una habilidad poco frecuente en hombres de su peso para ponerse a cubierto de ataques contrarios con ese excelente juego de defensa que tiene.

Fay es un excelente peso pesado a quien le correspondió anoche un mal desempeño por su exclusiva culpa; no preparó sus recursos físicos ni adiestró su capacidad sportiva en la medida que imponía un match de estreno. Y tendrá que pagar ahora cara su imprevisión. Pero nos resistimos a admitir el juicio injusto de muchos espectadores que negaron condiciones al estadounidden. Este sí adolece de una grave falla es de su escasa variedad de ataque. Pero, en cambio, sus recursos de defensa son vastos y estimables. Nos exhibió en este sentido una técnica que no conocimos, en ninguno de los pesos pesados extranjeros que nos visitaron, ni aun en Herminio Spalla, que era, también, un boxeador de considerable defensa.

### Como se inició el match

El vendaje y la colocación de guantes de los dos adversarios se llevó un largo rato con ambos sobre el cuadrado. Cuando hubieron terminado fueron llamados al centro del ring por el árbitro González del Solar, mientras el "speaker" anunciaba el respectivo peso: 85.700 k. para Fay y 82.900 para su contrario.

Conviene destacar, para dar una idea del exceso de peso con que subió al ring el estadounidense, que éste, cuando ha pulido su preparación, pertenece a la categoría de ligero pesado, es decir, que debería estar más de 6 kilos debajo del peso con que actuó anoche.

Fué Fay quien inició el combate con una izquierda imprecisa a la cara y en seguida lanzó otra para entrar en clinch. Fué su tendencia casi constante, la que señaló el comportamiento del americano durante la mayor parte del match. Pero en una de esas la derecha de Silva partió velocísima y alcanzó al adversario con justeza en plena mandíbula. Fué un impacto magistral que, empero, no produjo en quien le recibió mayor efecto. Comenzó a apreciarse, por entonces, la excepcional rudeza del estadounidense, que más tarde tuvo ocasión sobrada de exhibirse profusamente.

Durante los tres primeros rounds no pudo advertirse una superioridad innegable, por más que el mejor juego correspondió a Silva especialmente en cuanto respecta al ataque, la verdad es que hasta entonces Fay se desempeñaba eficientemente librándose de esos golpes y anulando la eficacia de los que llegaron a destino, casi siempre imprecisamente por esa misma habilidad del norteamericano para restarle valor.

### Se hace presente el punch de Silva

Hasta que llegó el cuarto round no se hubo producido, repetimos, ninguna sensación de neta superioridad. En este período dos violentos golpes de derecha de Silva surtieron algún efecto en la resistencia del yanqui y lo remató con golpes de las dos manos que obligaron a Fay a cubrirse, pero, que, con todo, no lograron impedirle que a poco contestase con alguna violencia.

La situación, violenta, sin duda entusiasmó a los espectadores. Pero a partir de allí volvió a desenvolverse el combate con las mismas características y tornó a hacerse poco espectacular.

### Un knock down de Fay

Ya para entonces Silva era la figura destacada del cuadrado. Sus golpes de las dos manos llegaban con harta frecuencia a probar la resistencia del norteamericano. Y si no provocaron hasta entonces una situación definida fué por la resistencia extraordinaria del yanqui.

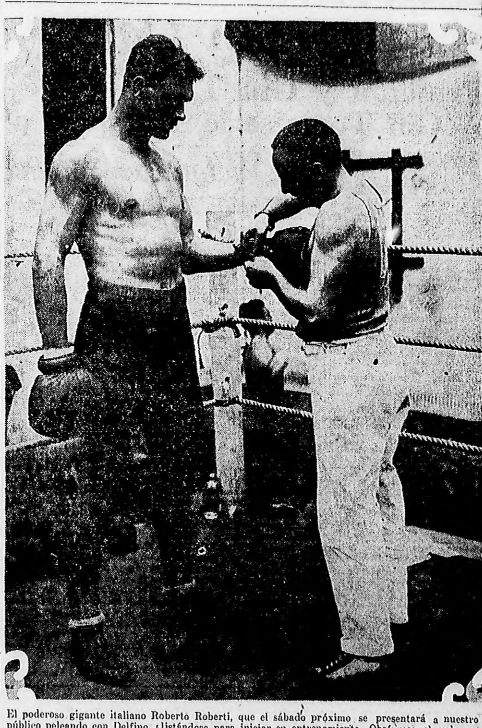
Pero ella se produjo en el sexto round. Estaba éste en la mitad de su desarrollo cuando Silva colocó varios buenos punchs que tuvieron la virtud de poner "groggy" a su rival. Y rematando el ataque colocó un seco cruzado de derecha que dió con Fay en tierra. Sonreía el estadounidense y parecía que fuese a incorporarse inmediatamente. Tal pareció, por lo demás su intención. Pero varió de ella y dejó que el juez contase hasta el noveno segundo, para reponerse. Cuando se incorporó, Silva cargó con ímpetu, pero no consiguió aumentar su ventaja.

### Silva domina a voluntad

A partir de entonces solamente la resistencia excepcional de Harry Fay hizo que el match llegase hasta el término de duración que se le había fijado. En numerosas ocasiones las cargas de Silva, que hizo un buen combate y se reveló en un gran estado de preparación, hallaron a Fay desprevenido. Pudo evitar uno y otro punch, pero más fueron los que le alcanzaron con precisión que los que sorteó.

La valentía de que hizo gala Fay, y su resistencia excepcional le reconciliaron con el público. Pero el match no logró por ello alcanzar brillo y cuando terminó y fué proclamada la victoria de Silva se la recibió con aplausos que no excluyeron algunos silbidos dedicados al comportamiento de su adversario.

## EL GIGANTE ITALIANO EN EL GIMNASIO



El poderoso gigante italiano Roberto Roberti, que el sábado próximo se presentará a nuestro público peleando con Delfino, alistándose para iniciar su entrenamiento. Obsérvese el volumen de los guantes — 16 onzas — que calza el gran peso pesado para que los sparrings-partners puedan soportar sus golpes. Orlando Leoparte, Bettoni, Ted Moore, Charlie Hahn y otros, tienen la pesada tarea de boxear con el vencedor de Risko

## Con un Triunfo Debutó A. García como Profesional

### Se Impuso por Puntos a Gabriel Gallo

### LOS OTROS MATCHS

Alfredo García, buen elemento aficionado de la categoría medio-mediano, se inició anoche como profesional, disputando el match semifinal de la reunión de ayer con Gabriel Gallo, fuerte pegador cuya lista de victorias por knock out se ha enriquecido en forma considerable últimamente.

Esta misma característica de fuerte pegador de Gallo no le ha valido muchas simpatías del público, si juzgamos el escaso aliento que la concurrencia de anoche le prestó y la simpatía evidente con que estimuló a su contrario.

García tuvo un éxito inicial. Boxeó hábilmente a su contrario, y se guardó mucho de pelearle. (Si lo hubiera hecho habría llevado, seguramente, la peor parte). Y con una táctica de tal modo inteligente, anuló el potente punch de éste. Anuló, en cuanto al riesgo de una derrota, puesto que no pudo evitar que el fuerte golpe de Gallo dejase numerosas huellas en su rostro. Cuando los jueces fallaron a su favor, la decisión fué recibida con aplausos.

El primer encuentro preliminar se definió a favor de Francisco Seijo, por knoc kout técnico en el quinto round y el siguiente terminó con la victoria por puntos de Kid Nigro sobre José Sánchez.

## *En Caballito Han Chocado 2 Autos*

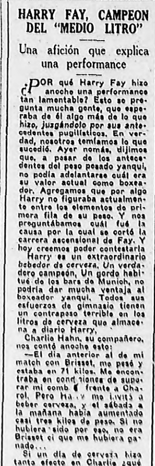
En la mañana de hoy, a las 10.30 horas, circulaban por la calle Rivadavia, a regular velocidad los autos particulares números 23973 y 23266, guiados respectivamente por sus propietarios, los señores Augusto Bielman y Mario Mircalotes, cuando en la intersección de la citada arteria y la calle Otamendi, chocaron violentamente.

De resultas del accidente la señorita Ana Bielman, francesa, de 71 años de edad, que viajaba en el interior del primer coche nombrado, resultó víctimas de numerosas heridas en distintas partes del cuerpo siendo trasladada inmediatamente al hospital Durand, donde se le practican las primeras curaciones.

Ambos automóviles resultaron con ciertos desperfectos, que no han sido estimados todavía. Se ha procedido ya a la detención de los conductores, por parte de la comisaría 10a., para el completo esclarecimiento de lo ocurrido.



## Apuntes del Combate de Anoche Tomados por Parpagnoli



### HARRY FAY, CAMPEON DEL "MEDIO LITRO"

#### Una afición que explica una performance

¿POR qué Harry Fay hizo anoche una performance tan lamentable? Esto se pregunta mucha gente, que esperaba de él algo más de lo que hizo, juzgándolo por sus antecedentes pugilísticos. En verdad, nosotros temíamos lo que sucedió. Ayer nomás, dijimos que, a pesar de los antecedentes del peso pesado yanqui, no podía adelantarse cuál era su valor actual como boxeador. Agregamos que por algo Harry no figuraba actualmente entre los elementos de primera fila de su peso. Y nos preguntábamos cuál fué la causa por la cual se cortó la carrera ascensional de Fay. Y hoy creemos poder contestarla

Harry es un extraordinario bebedor de cerveza. Un verdadero campeón. Un gordo habitué de los bars de Munich, no podría dar mucha ventaja al boxeador yanqui. Todos sus esfuerzos de gimnasio tienen un contrapeso terrible en los litros de cerveza que almacena a diario Harry.

Charlie Hahn, su compañero, nos contó anoche esto:

—El día anterior al de mi match con Brisset, me pesé y estaba en 71 kilos. Me encontraba en condiciones de superar mi combate frente a Charol. Pero Harry me invitó a beber cerveza, y el sábado a la mañana había aumentado casi tres kilos de peso. Si no hubiera sido por eso, no era Brisset el que me hubiera ganado...

Si un día de cerveza hizo tanto efecto en Charlie ¿qué no habrá importado la afición continuada de Harry por esa bebida?

## *Se Realizan Hoy Nuevas Elecciones en La Rioja*

### Todos los Comicios Funcionan Normalmente

(De nuestro corresponsal)

LA RIOJA, 27. — Como complemento del decreto que dictó el delegado del Comité Nacional, diputado Greca, declarando cesantes a los convencionales quirosistas que obstruyeron el quórum de la convención y con el objeto de proclamar al fórmula gubernativa se realizan hoy nuevas elecciones en los departamentos Sanagasta, Independencia, Gobernador Gordillo, Pelagio B. Luna, Arauco y General Ocampo. Noticias llegadas a la delegación informan que se instalaron todos los comicios funcionando normalmente en la capital. Afluyen gran cantidad de votantes a pesar de haberse retirado de la lucha los quirosistas. Los convencionales de la mayoría que responde al teniente coronel Alfaro, permanecen en la capital a la espera de los nuevos electos y asistir a la convencin citada para mañana a las 9horas, en que se proclamará al fórmula gubernativa Agüero Vera-Ocampo.

Se prepara una gran manifestación de despedida en la estación del ferrocarril al diputado nacional Greca y a sus secretarios doctores Lovalvo y Voljover. Los dirigentes de lo sdepartamentos y afiliados de la capital se apersonaron al delegado manifestándole que como soldados disciplinados del partido consideran que por encima de las disidencias locales deben acatar la suprema autoridad de lComité Nacional.

La prensa de esta ciudad aplaude asimismo la enérgica y rápida resolución tomada por el diputado Greca y expresan que si el Comité Nacional procede en todas las provincias con mano firme, terminarán pronto las disidencias del radicalismo en todo el país.

# Congreve Ganó en Maroñas el Premio C. Municipal

## *Tartowsky se Impuso a Hablenomás Precediéndole por un Cuerpo y Cubriendo los 2.500 del Suipacha en 2' 36"*

## Fruición y Gin Tonic se Adjudicaron las Carreras de los Tres Años Perdedores A Gin Tonic se le Distanció al Segundo Puesto Poniendo en su Lugar a Realmente

### La reunión hípica de esta tarde

Sobre la base del premio clásico Suipacha, prueba sobre 2500 metros, con diez mil pesos de recompensa en efectivo al vencedor, se efectuó esta tarde en el Hipódromo Argentino, la quinta reunión de la nueva temporada hípica.

No era de mayor importancia la prueba referida, pero como las que le servían de marco no dejaban de ofrecer perspectivas interesantes, por la abundancia de sus competidores, la concurrencia de aficionados no fué escasa, como se infiere de las abultadas cotizaciones que tuvieron algunos de los animales favoritos.

### Fruición se adjudicó la prueba inicial, batiendo a Socoa

Ausentes Joy, La Force, Paca y Mixta, la prueba inicial del programa, cuyo tiro era de 1100 metros, reunió en la arena a doce yeguas de tres años, de las que bregan aún por su primera victoria.

En atención a sus performances anteriores, la cátedra repartió sus preferencias entre Balanza, Fruición y Batería.

La victoria correspondió a Fruición, hija de Polemarch, de la Petite Ecurie, que en su presentación anterior había llegado tercera de Madre María y Batería.

La largada se efectuó en momento propicio, y a poco andar Glebe apareció al frente del lote, perseguida de cerca por Pasadera, a la que seguían en el orden, Maldra y Fruición.

Cuando faltaban 200 metros para la raya, Pasadera ofrecía la impresión de su triunfo, pero cuando se aclamaba su nombre como el de la presunta vencedora, atropelló por el lado exterior Fruición, dominando fácilmente a la pupila de Rufino Coll y defendiéndose luego del ataque de Socoa que finalizó segunda a 3|4 de cuerpo.

Tercera a medio cuerpo de la segunda, fué Pasadero y cuarta Glebe.

Los 1100 metros fueron cubiertos en 1'8", tiempo que en verdad dice muy poco en favor de la calidad del conjunto.

Dirigió a la ganadora el aprendiz Menini, que hacía su rentrée tras una suspensión de una reunión.

PRIMERA CARRERA
Premio Acertador
Distancia 1100 metros
Premio $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

| | | |
|---|---|---|
| **1 FRUICION 55 ks.** por Polemarch y Frívola, del stud Petite Ecurie, (F. Gómez), L. P. Menini | 18850 | 8915 |
| 2 Socoa 55, E. Orduna | 3499 | 1855 |
| 3 Pasadera 55, S. U. Morales | 2162 | 1382 |
| 4 Glebe 55, P. Falcón | 4521 | 3102 |
| 0 Balanza 55, R. Pelletier | 18912 | 7450 |
| 0 Maldra 55, F. E. Guerrero | 3465 | 2016 |
| 0 Batería 55, J. Sola | 11921 | 7697 |
| 0 Barullera 55, P. Cuchinelli | 4209 | 2774 |
| 0 Ilusión 55, R. Fernández | 1412 | 1151 |
| 0 Sisey 55, F. M. Ortiz | 473 | 382 |
| 0 Pateta 55, E. Antúnez | 1567 | 1134 |
| 0 Noche Fría 55, F. Delleutraz | 143 | 187 |
| | 71204 | 38063 |

No corrieron: Joy, La Force, Paca y Mixta.

**Dividendos: de Fruición pesos 6.80 y 3.65; de Socoa, $ 9.95 y de Pasadera, $ 12.65.**

Ganada por 3|4 de cuerpo; el 3o. a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'8".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Glebe | $ 28.35 |
| Balanza | " 6.75 |
| Maldra | " 37.— |
| Socoa | " 36.85 |
| Batería | " 10.75 |
| Barullera | " 30.45 |
| Ilusión | " 90.45 |
| Sisey | " 270.95 |
| Pateta | " 81.80 |
| Noche Fría | " 896.25 |
| Pasadera | " 59.30 |

### Por distanciamiento de Gin Tonic, Realmente quedó como ganador de la segunda carrera

La carrera de caballos perdedores, de tres años de edad, dió lugar al distanciamiento de Gin Tonic, el pupilo de Maschio, que cotizado favorito, aunque nada hacía suponerlo así, se adjudicó la victoria molestando a Realmente en los tramos finales de la lucha.

Realmente, para quien quedó el triunfo, es un modesto hijo de Camacho que tuvo por piloto al aprendiz E. Caballero, que obtuvo así su primera victoria en Palermo.

Desde que se dió la señal de partida, Gin Tonic se posesionó de la vanguardia, asumiendo su persecución inmediata Realmente, al que seguían Petrópolis, Pulpero, Cockney y Surubí.

Al llegar a la mitad de la recta Realmente pareció dominar al puntero, y cuando ambos luchaban por la victoria Surubí intentó pasar entre ellos, sin que hubiera lugar para hacerlo.

El piloto de Surubí lo sacó entonces para afuera, pero en ese momento Gin Tonic se abrió dificultando la libre acción de Realmente que llegó a medio cuerpo del ganador.

El piloto de Realmente entabló reclamo contra el de Gin Tonic, y tras algunas deliberaciones el comisariato procedió al distanciamiento de Gin Tonic, poniéndolo segundo y llevando al primer puesto al caballo perjudicado.

Los 2000 metros de la carrera se corrieron en el excelente tiempo de 2' 4" 1|2. Tercero llegó Cockney y cuarto Surubí.

SEGUNDA CARRERA
Premio La Princesita
Distancia 2000 metros
Premio $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| **1 REALMENTE 55** kilos por Camacho y Riqueza, del stud Santa Marta, (J. N. Casella), E. Caballero | 4453 | 2137 |
| 2 Gin Tonic 55, F. E. Guerrero | 29943 | 10035 |
| 3 Cockney 55, E. Orduna | 27980 | 15027 |
| 4 Surubí 55, J. Sola | 23526 | 11036 |
| 0 Petrópolis 55, P. Cuchinelli | 8278 | 4577 |
| 0 Montijo 55, J. M. Pena | 3701 | 2389 |
| 0 Pulpero 55, R. Fernández | 510 | 472 |
| 0 Spero 55, M. Guadalupe | 851 | 677 |
| 0 Chicot 55, R. Montivero | 961 | 762 |
| 0 Trapito 55, M. Reparaz | 1563 | 993 |
| | 101766 | 48115 |

No corrieron: Bullanguero, Arrabal, Mentiroso, Sipo, Exito, Navajazo y Retobo.

—Gin Tonic fué distanciado del primer puesto.

**Dividendos: de Realmente, $ 41.15 y 7; de Gin Tonic, pesos 3.05; de Cockney, $ 2.70.**

Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o. a 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'4" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Gin Tonic | $ 6.10 |
| Cockney | " 6.55 |
| Petrópolis | " 22.10 |
| Montijo | " 49.45 |
| Surubí | " 7.80 |
| Pulpero | " 359.15 |
| Spero | " 215.25 |
| Chicot | " 190.60 |
| Trapito | " 117.20 |

### Angela María logró una Victoria espectacular en el handicap de yeguas

Como era de preverse, Muchacha fué la preferida de la cátedra, en el handicap de yeguas sobre 1700 metros que se disputó en el tercer turno del programa.

En segundo término de preferencias se sostuvo a Antracita, y a escasa diferencia de ésta a Angela María, que resultó la ganadora.

Muchacha salió resueltamente al frente al ser levantada la cinta y en su seguimiento fueron Antracita y Hué Zomó, con el resto muy desgranado y Angela María en el fondo del lote.

Al llegar frente a las tribunas populares, parecía inminente el triunfo de Antracita que ya había dominado a la favorita, pero cuando los parciales de Antracita aclamaban su victoria, se apareció por el lado exterior Angela María y en una atropellada espectacular, dió cuenta de sus rivales para llegar al disco con 1|2 pescuezo sobre Antracita.

Tercera a 3|4 de cuerpo de Antracita llegó Hué Zomó, y cuarta Muchacha.

El piloto de Angela María que fué Eduardo Lema, se ganó una gran ovación por la serenidad con que condujo a la hija de Papanatas y La Furlana.

Los 1700 metros se cubrieron en 1'44" 1|2.

TERCERA CARRERA
Premio Esclavo
Distanena 1700 metros
Premio $ 5500 a la 1a., 1375 a la 2a. y 825 a la 3a.

| | | |
|---|---|---|
| **1 ANGELA MARIA** 53 kilos, por Papanatas y La Furlana, del stud Alerta, (J. Santestevan), E. Lema | 20551 | 7828 |
| 2 Antracita 51, R. Pelletier | 22799 | 6999 |
| 3 Hué Zomó 47, R. Montivero | 2904 | 1603 |
| 4 Muchacha 55, J. Canal | 30647 | 8583 |
| 0 Protegida 51, F. M. Ortiz | 2392 | 1195 |
| 0 Agua Blanca 51, U. Acosta | 985 | 592 |
| 0 Night Tears 50, E. Orduna | 6483 | 2633 |
| | 86761 | 28938 |

No corrió La Margarita.

**Dividendos: de Angela María $ 7.60 y 3.60; de Antracita, $ 3.65.**

Ganada por 1|2 pescuezo; la 3a. a 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'1" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Muchacha | $ 5.10 |
| Protegida | " 65.30 |
| Antracita | " 6.85 |
| Agua Blanca | " 158.55 |
| Night Tears | " 21.10 |
| Hué Zomó | " 53.75 |

### Estrilado ganó a rigor de látigo el Premio A Reclamar

La carrera por el premio A Reclamar, se resolvió a favor de Estrilado, el viejo hijo de Nítrico, del cuidador Poggio, cuyo excesivo peso en las carreras de handicaps lo tenía desde hace largo rato al margen del triunfo.

Hoy, fracasado Regatón, que fué del favorito de la cátedra, Estrilado logró triunfar imponiéndose a Step Lively por la imperceptible ventaja de media cabeza.

Regatón, al que se le cambió de monta, confiándolo a Pelletier y no a Guerrero, como estaba anunciado tomó la dirección del lote siguiéndole en el orden de la marcha Estrilado, Birrete y el resto muy agrupado, con Comodoro completamente relegado.

En la mitad de la recta, Estrilado cargó sobre el leader dominándolo muy pronto, y aunque al final tercio en la contienda Step Lively, el hijo de Nítrico, muy exigido por el jockey Garrido, logró salvar la derrota por la ventaja mínima para que la carrera no fuera puesta.

Tercero llegó Birrete, y cuarto Malvita.

Los 1.500 metros se corrieron en 1' 31" 4|5.

CUARTA CARRERA
Premio A Reclamar
Distancia 1500 metros
Premio $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| **1 ESTRILADO 54** kilos por Nítrico y Esbelta, del stud Los Paraísos, (M. Poggio) J. Garrido | 18968 | 7060 |
| 2 Step Lively 50, O. T. Morales | 8046 | 1831 |
| 3 Birrete 52, P. Falcón | 8275 | 1875 |
| 4 Malvita 50, R. Fernández | 3594 | 2192 |
| 0 Chale 54, E. Orduna | 8495 | 5155 |
| 0 Comodoro 50, A. Calonge | 1149 | 852 |
| 0 Regatón 52, R. Pelletier | 28696 | 9623 |
| 0 Apestegui 50, F. Quinteros | 732 | 513 |
| | 67957 | 28741 |

No corrieron: Contento, Carpincho, Cuento, Malabar, Parlamento, Tenorín y Chimpay.

**Dividendos: de Estrilado, pesos 6.45 y 3.40; de Step Lively, $ 7.50; de Birrete, pesos 7.35.**

Ganada por 1|2 cabeza; el 3o. a 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'31" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Chale | $ 14.40 |
| Birrete | " 37.35 |
| Comodoro | " 106.45 |
| Regatón | " 4.25 |
| Malvita | " 34.05 |
| Apestegui | " 167.10 |
| Step Lively | " 40.15 |

## OCTAVA CARRERA

**Distancia 3000 metros**

1 Champán, 58 Ks., G. di Palma
2 Brillo 57, P. Cuchinelli
3 Pierrefonds,56, no corrió
4 Sopapo 51, R. Pelletier
5 Nelson 49, J. Canal
6 Lamadrid 46, Montivero
7 Sin Agallas 40, no corrió

**DIVIDENDO**
ganador - place

| | ganador | place |
|---|---|---|
| 1° | $ | $ |
| 2° | " | " |
| 3° | " | " |
| 4° | | |

## *La Victoria de Congreve en el Hip. de Maroñas*

### *El Segundo Puesto Correspondió al Caballo Uruguayo Sprinter, y el Tercero y Cuarto a Monserga y Fanfurriña, Respectivamente*

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 27. — Sin temor de incurrir en exageraciones aventuro la presunción de que el Hipódromo de Maroñas no se ha visto jamás tan brillantemente concurrido como esta tarde, a raíz de la disputa del Gran Premio Concejo Municipal, la prueba creada recientemente a iniciativa de CRITICA y que por el premio en efectivo asignado a su ganador es, no solamente la más importante del turf uruguayo, sino la segunda de todo el continente Sudamericano, pues sólo el Gran Premio Nacional de Palermo la supera en el sentido aludido.

Los contornos alcanzados por la reunión en que se disputó el Gran Premio José Pedro Ramírez superaron en cuanto a concurrencia de público, brillantez de conjunto y entusiasmo sportivo, los cálculos más optimistas, y sin embargo, me atrevo a decir que la reunión de hoy superó a aquella en los tres aspectos enunciados.

Y se explica fácilmente lo ocurrido, pues aparte de la sugestión que ejerce en el espíritu popular el monto de la prima asignada al vencedor, la carrera de hoy se enaltecía en relación a la del Ramírez, no solamente por el gravamen de 3 kilos que se creó Monserga, al conquistar aquella prueba, con las consiguientes dificultades que ese gravamen le oponía hoy para repetir su hazaña, sino también, por el incentivo que le allegaba el concurso de dos nuevos competidores de tan singular prestigio como lo tienen Congreve, el ganador del Gran Premio Internacional de Palermo, que no disputó el Ramírez por deficiencias de su estado, y Fanfurriña, la heroína del último Derby de Palermo, vencida pocos días después por Monserga en un match que difícilmente será olvidado por quienes tuvieron la suerte de presenciarlo.

La presencia de los citados representantes del turf argentino frente al crack uruguayo Eclat que al disputar el Premio Ramírez perdió su título de invicto mantenido a través de cuatro pruebas anteriores, ya hubiera sido suficiente para provocar una expectativa intensísima, pero además el lote de competidores comprendía otros animales de positivos méritos, como ser, Firenze, Juvencia, Energy, Sprinter, compañera de Monserga, Pulpo, Talavera, Eclat, Aguty, Gringazo y Bizantina.

**La colocación en la largada**

A Congreve le tocó el lado de los palos en el sorteo para la largada y siguiéndole en el orden se alistaron Avatar, Monserga, Fanfurriña, Energy, Juvencia, Pulpo, Talavera, Sprinter, Eclat, Aguty, Gringazo y Bizantina.

QUINTA CARRERA
*PREMIO CONCEJO MUNICIPAL*
Distancia: 2.800 metros
Premios: $ 30.000 al 1o., donados por el Concejo Departamental de Montevideo, $ 3.000 al 2o. y 1.500 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| 1 CONGREVE 58, por Copyright y Per Noi del stud La Fama, (R. Carabajal), E. Ruiz | 3434 | 1103 |
| 2 Sprinter 58, P. C. Moreno | 678 | 495 |
| 3 Monserga 54 (con Energy), M. Altamiranda | 5847 | 3204 |
| 4 Fanfurriña 51, M. Acosta | 2064 | 1011 |
| 0 Aguty 59, A. Pérez | 790 | 291 |
| 0 Firenze 58, A. Gutiérrez | 1022 | 495 |
| 0 Avatar 58, M. Tapia | 597 | 474 |
| 0 Talavera 58, P. Costa | 128 | 93 |
| 0 Juvencia 58, E. Canessa | 714 | 550 |
| 0 Bizantina 56, O. Solari | 1046 | 488 |
| 0 Energy 51 (con Monserga), M. Alcaide | — | — |
| 0 Eclat 53, J. Batista | 3455 | 2107 |
| 0 Pulpo 54, F. A. Gómez | 398 | 234 |
| 0 Gringazo 58, E. A. Díaz | 93 | 80 |
| | 20066 | 10825 |

No corrieron: Quintón, Malandro, Montenegro, Fulanito, Lancier, Ayacucho, Amstel, Lunático, Mossul Goldseeker, Lyda, Barranquero, Tungo, El Gordito, Pajuerano, Don Pizarro, Krausin, Viejo Verde, Floriar, Omlet Chant, Marquito, Micifuz, Cypallo, Cardenal, Verzova, Sable en Mano, Rodolfo, Taparica, La Madrid, Carillón, Silver King, Tronador, Cuarteador y Montería.

Dividendo a ganador: del 1o. $ 10.15 y 4.75; del 2o. $ 8.10; del 3o. $ 2.95.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o. 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2' 56" 2|5.

### Tartowsky cotizado gran favorito ganó el clásico Suipacha fácilmente

Como era de preverse la carrera clásica de esta tarde en Palermo se resolvió por la victoria de Tartowsky, el pupilo de la ecurie Los Cardos que luego de ganar el clásico Clausura disputó el Augusto Tiscornia llegando tercero detrás del ganador Milburn y de Hablenomás, a quien hoy le correspondió el segundo puesto.

Desde las primeras cotizaciones cuyos parciales transcribimos, pudo notarse que la cátedra estaba a favor del pupilo de Telmo Míguez, sosteniéndose a Estadista, como el adversario más capaz de vencerlo.

He aquí la segunda cotizacion:

| | |
|---|---|
| Patroncito | 1005 |
| Tartowsky | 1719 |
| Estadista | 1022 |
| Hablenomás | 701 |

Puestos en marcha con una largada muy pareja, Estadista se hizo dueño de la punta, sacando pronto un cuerpo de ventaja sobre Hablenomás que lo perseguía de más cerca y al que seguían por este orden Patroncito y Tartowsky, separados todos por un largo entre sí.

El puntero había aumentado su ventaja sobre Hablenomás a tres cuerpos y así la mantuvo hasta el palo de los 1000 metros, donde Hablenomás la redujo a uno como al principio.

A poco de volcar el codo de la recta, Hablenomás cargó sobre Estadista, dominándolo sin mayor esfuerzo, pero cuando la victoria del pupilo de Callejas parecía cosa hecha, Tartowsky, muy bien dirigido a la expectativa por Pelletier, atacó las posiciones de Hablenomás y logró precederlo por un largo.

El tercer lugar le correspondió a Patroncito y el cuarto a Estadista. Los 2.500 metros de la carrera se cubrieron en el excelente tiempo de 2' 36".

QUINTA CARRERA
Premio Suipacha
Distancia 2500 metros
Premio $ 10.000 al 1o., 2000 al 2o. y 1000 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| **1 TARTOWSKY 51** kilos por Saint Wolf y Tesaberá del stud Los Cardos, (T. Míguez), R. Pelletier | 45991 | — |
| 2 Hablenomás 50, M. Di Biasse | 10719 | — |
| 3 Patroncito, 61, J. Sola | 13244 | — |
| 4 Estadista 51, P. Cuchinelli | 21979 | — |
| | 91932 | — |

No corrieron: Brillo, Sopapo y Herald.

**Dividendo de Tartowsky, pesos 3.60.**

Ganada por 1 cuerpo; el 3o. a 1 cuerpo.
Tiempo: 2'36".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Patroncito | $ 12.50 |
| Estadista | " 7.50 |
| Hablenomás | " 15.45 |

SEXTA CARRERA
Premio Abdul Hamid
Distancia 1600 metros
Premio $ 5500 al 1o., 1375 al 2o. y 825 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| **1 SILVER KING 52** kilos, por Silurian y Carnolian, del stud Italó, (A. Grassi), J. Olivera | 36598 | 6676 |
| 2 Taco Largo 55, E. Medina | 5654 | 1785 |
| 3 Volablar 52, M. Reparaz | 13208 | 3324 |
| 4 Fresno 55, L. P. Menini | 33517 | 8143 |
| 0 Embestidor 52, F. M. Ortiz | 3797 | 1177 |
| | 93074 | 21333 |

No corrió Lamadrid.

**Dividendo de Silver King, pesos 4.50 y 3.60; de Taco Largo, $ 8.20.**

Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o. a 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'37" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Fresno | $ 4.95 |
| Embestidor | " 43.65 |
| Taco Largo | " 29.30 |
| Volablar | " 13.55 |

SEPTIMA CARRERA
Premio Malatesta
Distancia 1800 metros
Premio $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| **1 GUARDIA CIVIL 51** kilos, por Leteo y Guardia Vieja, del stud Solís (A. Callejas), jockey, R. Pelletier | 22978 | 5758 |
| 2 Contento 52, P. Cuchinelli | 30350 | 8202 |
| 3 Timbalero 51, J. Sola | 22225 | 4870 |
| 4 Hijoelpais 45, R. Montivero | 10590 | 3748 |
| 0 Billet Dour 62, E. Orduna | 18035 | 4060 |
| | 104712 | 26698 |

No corrieron: Muchacha y Night Tears.

**Dividendos: del 1o., $ 8.20 y 3.75; del 2o., 3.20.**

Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 39" 3|5.

### El Distanciamiento de Gin Tonic

EL distanciamiento de Gin Tonic en la carrera de los tres años perdedores resultó fatal para la barra del cuidador Maschio, pues, como se puede suponer dado el silencio que se había hecho alrededor del hijo de Craganour, la mayor parte de los miles de boletos que a la postre lo ungieron el favorito de la carrera, no eran del público sino de los que estaban en el secreto de los notables ejercicios.

Tenemos entendido que Maschio pensaba esperar la reaparición de Leguisamo en Palermo para que no fallara la fija del pupilo del stud La Morena, y, por cierto, que más le hubiera valido esperarlo, no solamente porque con el pulpo no hubiera ocurrido lo que hoy ocurrió, sino porque por mucho que el público le hubiera jugado palpitando la victoria, nunca hubiera pagado menos de lo que daba hoy, a pesar de la poca confianza que inspiraba la monta de Guerrero y de la reserva que se hizo en torno a su chance.

### Se Suspendió al Jockey Guerrero

Por los desatinos cometidos por el jockey F. E. Guerrero, con su piloteado Gin Tonic en la segunda carrera del programa, el comisariato no sólo procedió al distanciamiento del hijo de Craganour, sino que suspendió al citado profesional por el término de dos reuniones.

### Regatón Fué Reclamado por B. Islas

El buen hijo de Tullibardine, que disputara en la tarde de hoy el premio "A Reclamar" con una base de $ 4.000, despertó sumo interés momentos antes de la carrera, siendo reclamado por el entraineur B. Islas, quien pagó por él $ 5.000, disputando la prueba por cuenta de dicho cuidador, quien lo hizo dirigir por el jockey R. Pelletier, consiguiendo clasificarse cuarto en pos de Estrilado. Le deseamos al nuevo propietario, de Regatón, buena suerte con su adquisición.

## Olegario Ruiz Rodó en Maroñas Fracturándose la Clavícula

### Se Culpa de la Rodada al Jockey Leguisamo

En el transcurso de la segunda carrera del hipódromo de Maroñas aconteció, en la tarde de hoy, un serio accidente, del que resultó herido de cierta consideración, el jockey Olegario Ruiz, que tanto conocen nuestros aficionados. Dicho látigo, dirigía a Embrujada, con la cual rodó con tan mala suerte que se fracturó una clavícula, culpándose al jockey Leguisamo, de ser el causante de este accidente, pues desvió violentamente a su piloteada Ona. Hasta tanto se averigue el grado de culpabilidad del gran látigo salteño, el comisariato resolvió pasar los antecedentes a la comisión de carreras, quien a su vez los ha elevado a la comisión directiva del Jockey Club, quien deberá decir la última palabra al respecto.

## INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Distancia 1200 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 AFRICANA III, 50 kilos, por Conjurado e Idria, del stud Linea Recta (E. Sibuet), jockey A. Croce | 88 | 65 |
| 2 Tinta Roja 48, R. García | 1118 | 788 |
| 3 La Pola 52, R. Manin | 145 | 111 |
| 4 Impostor 48, L. Taddei | 346 | 233 |
| 0 Lustrabotas 54, C. Ronga | 10 | 10 |
| 0 Cupido 54, A. Lluiller | 691 | 383 |
| 0 Oporto 54, A. Rodríguez | 784 | 482 |
| 0 Dizzy 52, C. Quinteros | 863 | 276 |
| 0 Algohay 52, J. Chicharro | 60 | 61 |
| 0 Emilita 46, R. Martínez | 255 | 178 |
| | 3860 | 2590 |

No corrieron: Yaguapirú y Sajona.
Dividendos: del 1o., $ 79 y 16; del 2o., 3.15; del 3o., 9.95.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 12" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1700 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 NOSEVE, 55 kilos, por Camacho y Nebulosa, del stud Los Ideales (R. Rodríguez), jockey N. Artigas | 678 | 294 |
| 1 SUBLEVACION, 55 kilos, por Lomond y Pelegrina, del stud Mont Valerien (R. Alonso), jockey C. Ronga | 970 | 380 |
| 3 Greca 55, C. Quinteros | 723 | 283 |
| 4 Rueda 55, J. Martínez | 518 | 219 |
| 0 Baronesa 55, L. Calcaño (con Greca) | — | — |
| 0 Brilladora 55, J. Ledesma | 437 | 203 |
| | 3326 | 1379 |

Corrieron todos.
Dividendos: de Nosevé, $ 4.35 y 3.95; y de Sublevación, 3.35 y 3.50.
Ganada puesta; el 3o. a 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 49".

## *Huracán Eligió Sus Nuevas Autoridades*

Como estaba anunciado, esta mañana a las 8 y 30 horas dió comienzo la asamblea general ordinaria del club Huracán, que debía considerar la orden del día que había sido adelantada oportunamente por CRITICA.

El hecho de presentarse dos fracciones a disputarse el gobierno de la institución, dió lugar a que fuera crecido el número de asociados, concurrentes a la asamblea, pues cuando el presidente doctor A. Lascano declaró abierto el acto, se encontraban en el recinto 328 socios con derecho a voto.

### La elección

Pocos minutos después de las 15 horas la comisión escrutadora integrada por los señores Pedro Romano, Niceto Abasto, Domingo Spina y Francisco Cuchini, dieron a conocer el resultado de la elección que arrojó el siguiente total de votos.

### Lista oficial

Presidente, Félix Iñarra Iraegui, 218 votos; vicepresidente, Aníbal P. Arbeletche, 218; secretario, Bernardo Aguilar, 218; tesorero, Martín J. Porcellana, 236; protesorero, Enrique Córdoba, 235; vocales titulares: Luis Di Tieri 236, Rodolfo Acevey, 327, Antonio Notarfrancesco 310, Emiliano Rodríguez 236, Antonio Calviello 220, Atilio A. Diani 220, José M. Louzan 236; vocales suplentes: Pablo Iñarra Iraegui 236, Domingo Raimundo 220, José Autela 236, Alfredo Quarleri 220, Lorenzo V. Otero 220, Luis Más 237; revisores de cuentas: Tomás Jeansalles 328, Juan Bellatti 236 y Maximiliano Lavergne 280.

Presidente, Domingo Cozzi, 109 votos; vicepresidente, José Lancestremere, 108; secretario, Francisco Errico, 109; tesorero, Miguel Melga, 107; prostesorero, Martín Porcellana, 92; vocales: Juan Idiarte 108, Antonio Notarfrancesca 310, Carlos Mezzadri 108, Reynaldo Piazza 91, Julio Niño (hijo) 108, Rodolfo E. Acevey 327, Juan Lancestremere 91; vocales suplentes: José P. Romanelli 108, Vicente Micheli 108, José Alfano 91, José Gatti 92, Florentino Acursi 107, Antonio Martínez 92; revisores de cuentas: José S. Castro 92, Francisco Guelfi 92 y Tomás Jansalle.

## SE DESEA SABER

el paradero de Rosaria Estéves o sus hijos, que se hallan radicados en Sarandí. Los busca un miembro de su familia por asuntos de interés para su familia. Dirigirse a José Rodríguez, Independencia 435, Depto. 10.

## *Sportivo Barracas Venció en Lisboa*

(Viene de la pág. 4)

fuerte shot rasante que Díaz, que seguía atento la jugada, no pudo detener, por el estado resbaladizo del campo, decretándose en esa forma la caída de la valla barraqueña y, en consecuencia, decretando el empate de las posiciones en el marcador.

Hasta el final del primer período, el juego siguió siendo parejo y ambas vallas pasaron por momentos de grave peligro, habiendo sido éstos conjurados con singular acierto por sus respectivos guardavallas.

En consecuencia, cuando el árbitro hizo sonar el silbato anunciando la terminación del primer tiempo, el score no había sufrido modificaciones, siendo, por lo tanto, el siguiente:

| | |
|---|---|
| Sportivo Barracas | 1 |
| Comb. Portugués | 1 |

### SEGUNDO PERIODO

Puesta en movimiento la pelota en la segunda parte de la lucha, pronto se notó la decisión de los jugadores de Sportivo Barracas, que entraron al campo plenos de entusiasmo, empeñados en sacar ventaja.

No habían transcurrido dos minutos de juego, cuando se produjo una jugada que decretó la caída de la valla local, siendo el tanto anulado por el árbitro, habiendo sucedido ésta en la siguiente forma:

### Goal anulado

Los jugadores visitantes, que presionaban sobre la ciudadela contraria, vieron cristalizados sus esfuerzos a los pocos minutos de haber comenzado el match, por intermedio de Marassi, el que al recibir la balle en buena colocación, venció a Santos con un tiro algo débil y cruzado, que le restó toda chance, siendo este goal anulado por el juez, por entender que Marassi se hallaba en posición off-side.

El error del árbitro fué objeto de protestas de parte de una parte del público, que entendía que el tanto era legal.

### Sportivo aumenta ventajas

Corrían cinco minutos de juego, cuando Sportivo Barracas consiguió aumentar su haber de tantos en el marcador, por intermedio de Rivarola, el que lo obtuvo del siguiente modo:

Luna, en posesión de la pelota, se corrió por su ala y luego de haber esquivado la intervención de dos hombres contrarios, despidió un centro que recibió Rivarola, quien, sin pérdida de tiempo, ejecutó un violento tiro, haciendo llegar la balla a la red.

El nuevo tanto dió nuevos bríos a los jugadores visitantes, los que siguieron presionando sobre el medio campo contrario, y todo hacía presumir que la caída de la valla local era cuestión de minutos, lo que efectivamente sucedió pocos minutos después.

### Tercer goal de Sportivo

Catorce minutos se llevaban jugados, cuando Sportivo Barracas aumentó a tres su haber de tantos, siendo Rivarola el encargado de obtener este nuevo goal, mediante un soberbio golpe de cabeza, al recibir la ball de un centro ejecutado con suma precisión por Luna, por corner cedido por Alves.

La ventaja conquistada por los visitantes no sirvió para amilanar a los jugadores locales, los que siguieron esforzándose por descontarla.

A los veinte minutos el juez acordó un penal a favor de los locales, que sólo fué imaginario, pues la infracción no existió.

Motta fué el encargado de ejecutar la pena y lo hizo enviando la pelota fuera del campo, por lo que fué muy aplaudido.

### Otro tanto de los locales

No obstante la ventaja de los visitantes, los jugadores portugueses no dieron tregua en sus esfuerzos para descontarla, y así a los cuarenta minutos de juego, obtuvieron su segundo tanto, siendo Silva el encargado de conquistarlo, el que, luego de esquivar a Cherro, avanzó largo trecho y, desde cuatro metros, no tuvo dificultad para vencer a Díaz en forma amplia.

Este goal fué entusiastamente recibido por el público, el que lo aplaudió insistentemente, reclamando de los jugadores locales un esfuerzo más para lograr el ansiado empate.

Pocos minutos después terminó el lance, encontrando al juego en medio del campo y sin que el score hubiera sufrido modificaciones, siendo, en consecuencia, el score, el siguiente:

| Sp. Barracas | Comb. Portugués |
|---|---|
| 3 | 2 |

¿NO LE PASO ALGUNA VEZ?
Sale del agua todo embarrado para darse la ducha...

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO - (Sócrates)




¿NO LE PASO ALGUNA VEZ?



# Debe Reglamentarse la Autopsia en los Hospitales

## Que la Ciencia Respete los Derechos del Dolor

### UNA ORDENANZA BIEN ENCAMINADA

Nada es más difícil para la gente humilde que conseguir que el cadáver de un deudo le sea entregado, cuando éste ha fallecido en un hospital. Todas las gestiones resultan estériles en el sentido de encontrar la autoridad competente que dé la autorización necesaria para retirarlo. Después de mucho andar, a los dos o tres días, consiguen ser atendidos satisfactoriamente. Y entonces los deudos advierten la verdadera razón de la tardanza. Había que esperar que le hicieran la autopsia. Más de una vez las personas interesadas quisieron protestar, pero no encontraron a quién. Alguien trató de dirigirse al juez; éste rechazó la demanda, diciendo que el asunto no era de su incumbencia.

### Escenas lamentables

Es lo común que los hospitales sean el escenario de espectáculos lamentables. Padres, hermanos, hijos protestan a gritos, entre amenazas y lágrimas, de haber comprobado que el cadáver del ser querido ha sido presa del bisturí. Nadie atiende esas lágrimas y esas protestas. La gente del hospital tiene ya endurecido el corazón para los dolores ajenos, para consolar a todos los afligidos que trasponen las puertas de las casas de salud. Por otro lado, el médico considera la autopsia como un derecho científico, que nadie puede discutirle. Hasta considera una ignorancia el protestar por ello. Pero hay que ver el asunto desde un punto de vista sentimental: la ciencia debe de contemplar siempre el derecho del dolor ajeno. Y si bien la autopsia es una modalidad aceptada en todas las naciones civilizadas del globo, ella debe ser realizada dentro de ciertos límites y prescripciones de carácter ético y social.

### Un aviso macabro

En uno de los hospitales de esta capital hay un aviso que no produce muy buena impresión al público que acude allí en busca de atención médica. El aviso dice, más o menos así: "Estando dedicado especialmente a la enseñanza, se previene al público que los enfermos y fallecidos de este hospital serán sometidos a todas las comprobaciones y experimentaciones a que hubiere lugar". Son numerosas las personas que han acudido a nuestra redacción solicitando que le explicáramos el sentido de ese cartel. Había que explicarle que se trataba de experimentos científicos que efectuaban siempre que ello no fuera en contra del estado de salud del enfermo y en cuanto a la autopsia que ello no se trata sino de una ligera incisión que deja en descubierto el órgano que estaba afectado en vida. *Creemos que ese cartel del hospital* de Clínicas debe desaparecer de los sitios visibles en que está colocado por razones de humanidad y de sentido común. ¿Pueden las autoridades de un hospital en algún caso considerar que los intereses de la enseñanza están por encima de los de humanidad? Pero, en fin, creemos que es un asunto que no necesita ser discutido.

### El fin de la autopsia

En general, todos los fallecidos en los hospitales son sometidos a la autopsia que tiende a comprobar las razones de la muerte. En muchos casos, y hay que decirlo francamente sin tratar de herir la susceptibilidad de los médicos, creemos que la autopsia es inútil y que no presta inmediata utilidad a la experimentación. Claro que nosotros no queremos retroceder al obscurantismo de la Edad Media y a la época en que Leonardo de Vinci tenía que robar los cadáveres de los ajusticiados para estudiar anatomía. Los derechos de la ciencia son muy respetables y nunca osaremos oponernos a ellos. Sabemos también que muchos hombres de ciencia pagaron con sus vidas la intención de hacer progresar los conocimientos, yendo en contra de lamentables prejuicios de la época en que actuaban. Pero se ha generalizado de tal manera que hoy se la realiza sin considerar mayormente su necesidad imperiosa.



UN CADAVER debe merecer respeto. Lo exige el dolor de los parientes

### Un oficio más

Es de tal manera difícil conseguir que en un hospital se entregue un cadáver a sus deudos, que las diligencias para el caso han terminado por crear un verdadero *oficio*, análogo al croquemor, al *lechuza*. El *personaje* del caso, mediante una módica suma de dinero consigue que las autoridades competentes expidan la autorización necesaria para que el cuerpo sea entregado y rendirle así las honras fúnebres. Ahorra de esta manera, el diligente sujeto, un sin fin de incomodidades a quienes no están precisamente en circunstancias de soportarlas y lo consigue, claro está, más rápido que los mismos interesados, que *desconocen en absoluto los trámites* a realizar. Son bien conocidos estos personajes en los nosocomios; viven merodeando en los alrededores de los establecimientos y saben aparecer oportunamente. Pero el asunto es ya conocido por nuestro público por haberlo tratado con anterioridad. Las revistas ilustradas se ocuparon con lujo de detalles de este pintoresco personaje, que merodea por los hospitales.

### Una ordenanza oportuna

Tratando de conciliar los intereses científicos con los puramente humanos, el Departamento de Higiene, por pedido del Concejo Deliberante, tiene en estudio una ordenanza que limita y establece los casos de autopsia. Lo ha hecho teniendo en cuenta, a no dudarlo, los numerosos casos en que los parientes se creyeron en el derecho de protestar ante las altas autoridades. No haría pequeña impresión al que fuera todo triste y apesadumbrado a busacr el cuerpo de un ser querido y encontrar que se estaba probando en él la penetrabilidad de ciertas clases de balas.

*Parecerá* a primera impresión que nosotros nos equivocamos al hablar de experiencias inútiles; pero es que realmente las hay. Y el caso patente es la que hemos citado.

Es cierto que no hay que juzgar los asuntos de la ciencia con tanto sentimentalismo; pero no hay que olvidar que todo asunto debe ser juzgado con cierto sentimentalismo.

### Los casos de autopsia

Estuvimos largamente conversando con quienes tienen a su cargo realizar el estudio pertinente que nos explicaron a grandes rasgos el contenido de la ordenanza. El director del hospital, en cada caso sería el responsable absoluto de todas las autopsias que se realicen en el establecimiento. Los casos en que las autopsias pueden ser realizadas estarán claramente determinados en el *articulado de la ordenanza*. En los casos científicos de gran interés, el director levantará una acta mediante la cual se dejarán establecidas las razones que llevan a realizar la autopsia.

### Los accidentes del trabajo

Uno de los aspectos que han sido contemplados por la ordenanza en estudio es el de los accidentes del trabajo que produjeran la muerte del accidentado. En tales casos y para evitar litigios con las empresas de seguro, la autopsia será realizada sin excepción. Naturalmente, en esta breve nota, no es necesario considerar el asunto desde su faz legal. Porque ya sabemos que la autopsia es un elemento de juicio eficacísimo para la comprobación de cierta clase de delito.

Pero los casos de accidentes del trabajo no siempre han sido considerados desde su aspecto legal lo que impedía tomar una amplia actitud en lo que se *refiere a la comprobación* de los decesos. Esto traía como consecuencias interminables pleitos entre empresas y particulares.

### Los casos infecciosos

Cuando el médico no haya podido llegar a un diagnóstico preciso y sospeche que se trate de una enfermedad infecciosa, la ordenanza en preparación exige que el médico haga la autopsia y comunique a la brevedad posible los resultados de su investigación a las autoridades competentes, quienes tomarán las medidas que consideren oportunas. De esta manera se podría muy bien precaverse en muchos casos de la propagación de enfermedades de carácter infeccioso y la autopsia rendiría una utilidad de carácter social.

Esta limitación de las autopsias a *que nos referimos*, tendrá como consecuencia darle a ella toda la importancia que ella tiene y quitarle ese aspecto de mera corruptela de anfiteatro. Creemos que la ordenanza en preparación llegará oportunamente para cortar ciertos abusos, tanto más censurables cuanto que van contra los más elevados sentimientos de humanidad. Pero, lo volvemos a repetir para evitar confusiones. No es *que seamos enemigos de la autopsia*; sabemos que ella es una ayuda útil para la experimentación y observación médicas; pero también creemos que por atendibles razones demasiado sentimentales si se quiere, ella no debe ser realizada sino en aquellos casos en que rinda a la ciencia un verdadero provecho.

# Boca se Impuso a V. Sársfield

## El Triunfo del Popular Equipo Fué Merecido, Puesto que Estuvo Constantemente en el Ataque

### EL DESARROLLO

Los dirigentes de Vélez Sársfield, tuvieron ayer una satisfación que los compensó de la derrota del cuadro. Nos referimos a la extraordinaria asistencia de público, que, como se comprende, fué atraído por la presentación de Boca Juniors, cuyos prestigios entre la masa de aficionados aseguran siempre una entrada respetable cuando se trata de un cotejo en el que actúa el fuerte equipo. Desde la noche en que se realizó el primer encuentro nocturno, no se había visto en el field de Villa Luro una cantidad tal de entusiasta por el football, como la que colmó las instalaciones para presenciar la anunciada brega entre Boca y Vélez Sársfield.

### Cómo se desarrolló el match

Desde que el referee dió la pitada para el comienzo del juego, pudo *observarse que los visitantes entrarían* a dominar ampliamente, ya que la línea delantera boquense organizó de inmediato peligrosos avances, conjurados a duras penas por los dos zagueros locales. A los ataques aislados de Vélez Sársfield, respondía de inmediato Boca con harta mayor frecuencia, al punto de que ya no se dudó de que el triunfo le correspondería. Efectivamente, no pasó mucho tiempo sin que la valla custodiada por Bossio cayera vencida por primera vez. Arreciaron luego las corridas de los boquenses y en una de las arremetidas de los rivales, en una jugada poco feliz de Bidoglio, se produjo el empate. La situación duró poco; volvió a caer el arco de Vélez Sársfield, repitiéndose los tantos hasta alcanzar a 4 en el primer período.

Reanudado el encuentro, quizá por desgano de los vencedores, Vélez Sársfield atacó más y mejor que en los 45 minutos anteriores, aunque las situaciones de apremio para Merello fueron pocas y salvadas con toda seguridad.

Promediando el período final, Boca volvió a ejercer el control del juego, sucediéndose los momentos de peligro para sus adversarios en forma ininterrumpida, aunque sin los remates efectivos del primer half. Con todo, *Tarascone anotó el quinto goal* para su bando, llegándose al término del match con dominio absoluto de los visitantes.

### La actuación de los cuadros

La superioridad evidente de Boca Juniors, desvalorizó los puntos buenos del cuadro perdedor, llegando a anularse la chance de hombres como Bossio, Recanattini y Volante, los mejores y más calificados del combinado de Vélez Sársfield. Boca acusó en todas sus líneas el entendimiento y la técnica de todos conocidos. Merello, en la custodia de la valla, no tuvo gran trabajo, pero cada vez que fué llamado a actuar lo hizo a conciencia, despejando situaciones de peligro con gran seguridad. Bidoglio y Muttis se complementaron como lo saben hacer habitualmente; ambos por igual dieron buen juego, evidenciando el primero su seguridad y elegancia en el quite, y el segundo su tenacidad y arrojo en los rechazos. La línea media colaboró eficazmente con los zagueros y el ataque; Moreyras, muy efectivo, lo mismo que Pedemonte, que anoche tuvo una actuación meritoria. Médice no estuvo a la altura de sus compañeros de línea, aun cuando se desempeñó discretamente, dada la calidad de los rivales. El quinteto delantero combinó a voluntad, comprometiendo a cada instante el arco de Vélez Sársfield. Bergamini reemplazó a Penella con gran éxito; llamaron la atención sus velocísimas corridas, bien terminadas *con centros ajustados*. Kuko hizo un juego vivaz e inteligente, dando muchas oportunidades al centro y a sus compañeros de ala; acreditó para su cuadro uno de los tantos, aun cuando lo marcaron con persistencia. Tarascone no hizo el partido de que es capaz, pero, sin esforzarse mayormente, fué un hombre peligroso. Cherro y Evaristo completaron la línea delantera con *gran eficacia; se entendieron* ambos a las mil maravillas, correspondiéndoles la mayoría de los avances peligrosos.

Vélez Sársfield defeccionó con respecto a su encuentro con Racing. Anoche tenía un considerable refuerzo en el arco, lo que no fué óbice para que los delanteros fueran valores negativos, que recargaron extraordinariamente la labor de la *defensa. Bossio estuvo mal; nos dijo* que estaba resentido de una pierna y que ello le impedía esfuerzos violentos, declaraciones que confirmamos por la ausencia total de sus clásicas estiradas y sus saltos espectaculares. Recanattini y Della Sala, no podían rendir mucho, pues les correspondió todo el peso del partido y sería injusto habérseles exigido más de lo que dieron; la persistencia del ataque boquense, los tuvo en actividad durante los 90 minutos. La línea media tuvo un solo hombre digno del puesto que lo fué el joven half Arroupe, que se caracteriza por su tenacidad y resistencia; hostigó sin tregua a Bergamini; *anulándolo en* ocasiones. Volante tampoco respondió anoche a sus antecedentes; no vimos otra cosa que su atropellada de jugador de peso, pero sin inteligencia ni técnica. Sánchez apenas discreto, con marcada inclinación a la gambeta. La línea de forwards no merece otro comentario que el que ya hemos hecho en general; no tuvo un solo momento que llamara la atención, sobresaliendo un tanto de la mediocridad del quinteto, el centre forward Alvarez.

### Ganó el mejor equipo

Con lo dicho, creemos haber expresado que Boca se adjudicó una victoria merecida y terminante. Dominó a voluntad, estando de su parte el mejor juego y durante más tiempo. Si el score no asumió mayores proporciones, se debió al desgano que acusaron al final los forwards de Boca, que frente al arco de Vélez Sársfield, no se esforzaron mayormente.

### El referee

Gariglíano arbitró la lucha con toda imparcialidad, sin fallas o errores notorios, mereciendo los plácemes de ambos bandos.

### La recaudación

La recaudación en concepto de entradas, alcanzó a la suma de 5.130 pesos, cifra ponderable con relación a las obtenidas en partidos anteriores de la misma naturaleza.

## ¿QUIEN HALLO UNA CARTERA MEDIANA, COLOR BEIGE?

La señora Catalina Blanco, domiciliada en Bulnes 1822, extravió el lunes último, en el radio del centro una cartera mediana color Beige. Dicha cartera, *entre otras cosas*, contenía una cédula de Identidad extendida a su nombre, algún dinero una polvera y otros objetos. Ruega a la persona que la haya encontrado le devuelva la cédula a su domicilio Bulnes 1822, en forma anónima.








# PROGRAMAS DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos

### TEATROS

AVENIDA. — Compañía española de zarzuela. — Hoy, a las 18: Los gavilanes, $ 2.50. A las 21: La reina mora. 22.15: El amigo Melquiades. 23.15: Perro chico. Sección, $ 1.—

BUENOS AIRES. — Temporada de verano. Compañía argentina de comedias y sainetes. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23: Cada lechón en su teta es el modo de mamar.... A las 23: Los hinchas. — Platea, pesos 0,80.

BA-TA-CLAN — Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noches. — Platea, $ 1.— Gran éxito de La Clavelina, Lolita Solsona y Las Halton Girls.

COMICO. — Corrientes 1280. — Revistas galantes. No aptas para señoritas. — Hoy, a las 18.30, 21.15 y 23.15: Las cosas de Quevedo A las 22.15: *Enseñanzas de amor.*

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía argentina de grandes espectáculos. — Hoy, a las 17.15 y a las 22.15: ¡Oh, la viciosa! A las 18.30, 21.15 y 23.15: La virgen del Niño.

PORTEÑO. — Corrientes 846. — Hoy, cine continuado de las 13 hasta las 24.30: Sensualismo y morfina. No apta para menores.

SMART. — Hoy, a las 18.30, 22 y 23.15, los hermanos Williams presentan el espectáculo maravillo: La gran carrera, por primera vez en Buenos Aires, grandioso music-hall en Broadway, con veinte "vedettes". Espectáculo exclusivo para familias. Por secciones.

SARMIENTO — Cangallo 1040. — Compañía de revistas Azucena Maizani. — *Hoy*, a las 18.30, 21.30 y 23.30: Azucena es una papa. A las 22.30: La revista selecta. — Platea, $ 1.50.

### VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) Retiro 3500. — Hoy, a las 18.30, vermouth, un film cómico, Derkas y 2 atracciones más. A las 20.45: Derkas, Rode, Wences, Trío Wolker y demás atracciones que integran la gran compañía.

PARQUE JAPONES. — Leandro N. Alem y Callao. U. T. 44-2170 Juncal. — Hoy, dos funciones, tarde y noche. De tarde: Bailes populares, bandas de música, función teatral, conciertos y demás atractivos.

### EXCURSIONES

VAPOR TEMBEY. — Desde Puerto Nuevo todos los días de 18 a 20, $ 3.—. De 21 a 0.30 (cena selecta incluída) $ 8.—. Todos los jueves, domingos y días festivos al Delta del Paraná. Preciosos paisajes, buena orquesta (comida incluída) Los jueves $ 7.— y días festivos $ 8.— Menores, mitad. Pasajes, Victoria 466. Se atienden pedidos de sociedades y casas de comercio, en la comisaría del barco.

Excursiones de noche, pasajes especiales sin cena, $ 5.—

### CINES

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Hoy, en continuado de 13 a 20, estrenos: La senda de la ilusión; Las apariencias engañan; 17.20 y 19.30, gran éxito del conjunto nacional de Arte Nativo. A las 21: El jinete negro; 22.10: Las apariencias *engañan*; 23.10, atracción y La senda de la ilusión. Completa, $ 1.20.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Función en honor y despedida del celebrado dúo nacional Pelaia-Italo. Norma Talmadge, en: La dama de las camelias; Clara Bow, en: La enemiga de su dicha; Bessie Love, en: Sally, la escandalosa; J. Hines, *en:* La pista de los centauros y gran sección cómica.

HINDU. — Lavalle 842. U. T. 1114, Lib. — Hoy, a las 18.40 y 23.20: Tu nombre es mujer, p. R. Novarro; 17.30 y 22.30: La última orden, p. E. Jannings; 16.40 y 21.30: Con la soga al cuello, por B. Keaton.

MIGNON PALACE. — *Juramento* y Cabildo. — Hoy, tarde y noche: El circo, por Charles Chaplin; Un día maravilloso, por Dolly Davis y dos interesantes secciones cómicas. Exito de la orq. Firpo.

PARIS. — Suipacha 158. U. T. (35) Libertad, 0792. — La sala más suntuosa y fresca de Sud América. Magnífico órgano de concierto y tres insuperables orquestas. — Hoy, a las 21: *Lamios vírgenes*; 17.30 y 22: El sol de media noche; 18.40 y 23.15, estreno: Cabecita loca, por Alice White y Jack Mulhall. — Por la noche sorteo de obsequios.

RENACIMIENTO. — Lavalle 925 Hoy, a las 18.30 y 23.30: Tu nombre es mujer, p. R. Novarro y B. La Marr; 17.40 y 22.30: Bajo el telón de la justicia, p. P. Haver, V. Varconi, Julia Faye y otros; 16.40 y 21.30: Con la soga al cuello, p. Buster Keaton y Natalia Talmadge. 15.30: Ladrón a pesar suyo, p. Harry Piel; 15 y 20.30: Gran sec. cómica. Mañ.: El barquero del Volga (con coros).

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. Las orquestas más famosas de Buenos Aires, entre ellas, la genial típica Donato Zerrillo, coreada por el celebrado cantor Luis Díaz — Hoy, a las 15.30 y 21.10: El jinete negro; 16.20 y 20.15: Kiki, p. Norma Talmadge; 17.20 y 22.10, George O'Brien y Billie Dove, en: Carne de mar; 18.20 y 23.10: La senda de la ilusión, p. V. Valli.

SUIPACHA. — Suipacha 442. U. T. (35) Libertad 1195. — Hoy: gran atracción. Afamadas orquestas Stretton (sin rival, el rey de la jazz-band); Proceso sensacional; Gran sección cómica. El héroe desconocido; Ladrón a pesar suyo. Tu nombre es mujer; Con la soga al cuello.

SAN MARTIN — Rivadavia 7056. El salón más fresco de la capital. — A las 14: C. Talmadge, en: Celos que salvan; N. Hamilton, en: El maestro de música; I. Rich, en: Lo que la madre fué; *J. Perrin, en: Cuando ama un valiente* y sección cómica.

SOLIS. — Bdo. de Irigoyen 1433 U. T. 2721, Buen Orden. — Hoy: La ciudad del mal; Su noche de amor; Cuando cae el telón; El kimono rojo y éxito de V. Vera.





# Carlos Chaplin, Mary Pickford, Douglas Fairbanks y David Griffith, los Cuatro que Cimentaron la Fama de Artistas Unidos

## Mary Pickford



La eterna niña, Mary la espiritual

## *Douglas Fairbanks con la Cabeza Rapada*

Hace unos meses, Mary Pickford decidió cortarse el cabello, para representar en la pantalla tipos de niña moderna. El hecho suscitó largos comentarios en todo el mundo. Ahora su esposo, Douglas Fairbanks, ha querido imitar a la deliciosa actriz y se ha rapado la cabeza con una navaja de afeitar. ¿Razón? La de poderse colocar diariamente, con mayor facilidad que hasta ahora, la peluca que emplea en su nueva caracterización del mosquetero D'Artagnan.

### MARY PICKFORD EN "COQUETA"

"Coqueta" es el título de la producción, recientemente terminada, de Mary Pickford.

En ella hará oír su voz en algunas escenas, pero la copia que viene a la Argentina es toda "silenciosa".

De este ensayo, dice Mary, depende el que continúe o no filmando estas películas innovadoras, a las que la avezada actriz no les augura un éxito seguro. De todas maneras, continúa, si me adapto y mi nueva producción es acogida con benevolencia, haré unas cuantas si los argumentos cubren mis muchas exigencias para esta clase de cintas.

### "EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO"

Douglas Fairbanks aparecerá este año con la superproducción "El hombre de la máscara de hierro", secundado por todo el personal que filmó con él "Los tres mosqueteros", aparecerá en su nueva cinta continuación de aquella de Dumas... con la natural excepción de Bárbara La Mar y Frances Le Fleur, que han muerto. La parte de Bárbara La Marr la tomará Lupe Vélez. Con este motivo, Eugene Prulette, que hizo la parte de Athos tuvo que ponerse a reducir, pues en este lapso de tiempo ha ganado más de veinte libras de peso. La gente gorda, como no sea para lo cómico, no cabe en el cinema.

## Rodean a S. Goldwin los Cuatro Ases de sus Producciones



El productor de películas Samuel Goldwin, espera confiado su porvenir, seguramente triunfal en la historia del séptimo arte. Cuatro "ases", las estrellas de sus películas lo rodean, en el rostro de todos se observa el optimismo. Ronald Colman y Vilma Banki, no serán los amantes eternos. La mano de Samuel Goldwin ha separado a las populares figuras y ha encontrado para cada una de ellas, colaborador eficaz. Lilí Damita para Ronald. Walter Byron para Vilma... ¿No tendrá la mano de Sam Goldwin que unir nuevamente a los intérpretes de "La Llama Mágica"?

## *Tres Nuevos Astros para Artistas Unidos*

Tres nuevos artistas cinematográficos están haciendo su debut con importantes roles en películas de Artistas Unidos.

Walter Byron, joven artista inglés recomendado a Samuel Goldwyn, por Ronald Colman, durante un viaje a Inglaterra, hace su debut en "El despertar".

Le Roy Mason, joven americano descubierto por Edwin Carewe, en un restaurant de Hollywood, empieza su carrera cinesca como compañero de Dolores del Río en "Venganza".

José Crespo, que actuaba en la compañía de Catalina Bárcena y que tanto lo aplaudió el público porteño, fué otro descubrimiento de Edwin Carewe en un teatro de Hollywood.

Estos tres principiantes de los "studios" californianos, siguen los pasos de Lupe Vélez y Merna Kennedy.

## *En "El Despertar" Vilma Banky Será Estrella*

La primera película de Vilma Banky, después de "Dos amantes", en la que dió el adiós a su pareja. Ronald Colman, se titula "El despertar" y está basada en una historia original de Francis Marion.

Además de Vilma Banky, que será la estrella, forma parte Walter Byron, joven artista cinematográfico inglés, que hará su primera aparición en la pantalla americana como compañero de Vilma Banky, Louis Wolehim y George Davis.

Víctor Fleming dirigirá esta producción.

### "LA VENGANZA" SERA LA SUPREMA OBRA DE DOLORES DEL RIO

La más reciente producción de Dolores del Río para Artistas Unidos, es "Venganza". Producida por Edwin Carwe, que también produjo "Resurrección" y "Ramona", para la misma empresa y en donde Dolores del Río alcanzó el rango de estrella, "Venganza" es una historieta de gitanos que con sus pasiones y celos provocan los dramas más hondos de la humana existencia.

Esta producción, que la prensa estadounidense se deshizo en elogios, será la primera producción que Artistas Unidos estrenará en esta temporada.

Acompañan a Dolores del Río, James Marcus, Sophia Ortiga, Le Roy Mason, Rita Carewe, José Crespo, etc.

### "EL REY DE LAS MONTAÑAS"

#### Es la Ultima Creación de John Barrymore

John Barrymore, uno de los más destacados intérpretes de la escena muda yanqui, ha filmado últimamente, para Artistas Unidos, la película "El rey de las montañas".

La dirección de "El rey de las montañas" estuvo a cargo del director alemán Ernest Lubisch y es un hondo y emocionante drama montañés. Toda la salvaje belleza de las montañas, el carácter bravío de sus habitantes, sus odios, sus amores, tan llenos de la profunda rusticidad del ambiente, tienen su lugar en la película que nos ocupa. Ella es un poema de la montaña que Lubitsch ha dirigido.

Los tres personajes que le siguen en importancia al de John Barrymore, están a cargo de artistas de la cinematografía yanqui como Víctor Varconi, protagonista de "El barquero del Volga" y "Los últimos días de Pompeya", Camila Horn, la intérprete de "La tempestad roja", y Hobart Bosworth, y por último Mona Rico.

Este último nombre (Mona Rico) quizás sea desconocido para la mayoría, ya que se trata en realidad de una actriz nueva. Mona Rica es una jovencita descubierta por Lubitsch de la tierra de Dolores del Río, Ramón Novarro y Lupe Vélez. De allí la sacó para darle el segundo papel femenino de su producción "El rey de las montañas". El lugar donde gira la acción es en las agrestes tierras del Canadá, lleno de riqueza maderera de incalculable valor.

## Carlos Chaplin



La figura-cumbre del séptimo arte

## *Lo que Estrenará Artistas Unidos en 1929*

"El hombre de la máscara de hierro", por Douglas Fairbanks.

"Venganza", por Dolores del Río.

"La batalla de los sexos" por de David W. Griffith.

"El rey de las montañas", por John Barrymore.

"Dos amantes", por Vilma Banky y Ronald Colman.

"La ciénaga", por Gloria Swason.

"Las tres pasiones", por Alice Terry. Dirección Rex Ingram.

"Luces de la ciudad" por Carlitos Chaplin.

"Coqueta", por Mary Pickford.

"El rescate", por Ronald Colman y Lily Damita.

"El despertar", por Vilma Banky.

"La mujer en la guerra", de Henry King.

"Ronda nocturna", de Roland West.

"Melodía de amor", de David W. Griffith.

"La mujer disputada", por Norma Talmadge.

"La pilluela de Venecia", por Constance Talmadge.

"Lumox", de Herbert Brenon.

## LA MARCA




Artistas Undos adoptó, desde su fundación, esta marca, que es más bien un signo de calidad en la producción

# Mr. Kallman Nuevo Director General de Artistas Unidos en Nuestro País, nos Comunica sus Impresiones

**Tiene Absoluta Seguridad en los Excepcionales Valores de las Producciones a Estrenar en la Próxima Temporada**

## EL SINDICATO CINEMATOGRAFICO

Mr. Kallman ha llegado recientemente a nuestro país. A primera vista se nos antoja casi un criollo, habla correctamente nuestro idioma, hasta parece que piensa en hispanoamericano, sus modales, su acento, todo él, en una palabra, se nos muestra casi familiar. De tales modalidades nos convencen de inmediato las primeras frases que cruzamos con el nuevo director de la Corporación Artistas Unidos: "He actuado durante muchos años en cinematografía en los países de hispanoamérica, Cuba, Méjico y Puerto Rico me son familiares, y ahora veo logrado, uno de mis mayores deseos, el de vivir en este país, en esta Argentina de la que he oído hablar tanto y tan bien en los países citados y en mi patria, los Estados Unidos del Norte. Hace escasamente tres meses que estoy con ustedes y me parece que aquí hubiera vivido la mayor parte de mis año.

### Temporada Próxima

—Me encuentran ustedes —continúa Mr. Kallman— atareadísimo con la organización de la temporada inminente. Ya estamos casi en marzo, época de iniciación, y no debemos perder un solo momento. Tengan ustedes en cuenta que la casa que represento cuenta con material extraordinario en lo que a calidad se refiere y respecto a la cantidad, tenemos tanta producción como el año pasado. Producciones todas ellas de mérito, han de alcanzar, seguramente, el éxito que esperamos. Douglas Fairbanks vuelve por sus laureles en la gran película "El Hombre de la Máscara de Hierro"; no es el actor de "El Gaucho", obra que CRITICA censuró abiertamente; el Douglas del año 1929 es el mismo de "Don X", el mismo de "El Hijo del Zorro" y otras películas que le hicieron alcanzar tan justamente su fama de estrella máxima de la pantalla. Otro actor famoso, John Barrymore, actuará en la próxima temporada en una producción excepcional, "El Rey de las Montañas", el actor que triunfó el año último en "La Tempestad Roja", interpreta en "El Rey de las Montañas" un nuevo papel para su modalidad artística, actuando al lado de Camille Horn, una actriz encantadora.

### Carlitos Chaplin

—¿Y Chaplin...?

—El diminuto cómico seguirá siendo la gran atracción del arte cinematográfico. Estrenaremos de él una película, "Las luces de la ciudad". Casi todas las opiniones están de acuerdo, considerando esta nueva obra del inimitable intérprete, como una labor sin precedentes, como su interpretación genial. La figurilla tristemente graciosa del director de "Una mujer de París", se agiganta con su arte, adquiere siempre valores nuevos; su trabajo es único, su labor es de renovación. Así se da el caso de que cada nueva película del famoso bufo, sea considerada como su obra maestra.

### Una Pareja

—Hay una pareja de artistas que han adquirido, en los últimos años, popularidad y renombre. Me refiero — dice Mr. Kallman — a Vilma Banky y Ronald Colman. Son artistas de alma, finos, mesurados, correctísimos. Sus producciones se han valorizado rápidamente. Un gran catador de estrellas cinematográficas, Samuel Doldwin, los hace actuar separadamente, pero aun tenemos para estrenar este año, una excelente película en la que actúan unidos. Titúlase tal producción "Los dos amantes" y, personalmente, me atrevo a adelantar que será uno de los grandes acontecimientos artísticos del año.

Por el nuevo contrato con Samuel Goldwin, llegan también dos producciones, en las cuales la popular pareja actúa por separado. Son éstas "El rescate", de Ronald Colman y "El despertar", de Vilma Banky; en la primera película actúa al lado de Ronald la célebre actriz Lilí Damita y al lado de Vilma Banky el comediante inglés Walter Byron, galán recientemente descubierto y que ha sido contratado ventajosamente.

### Norma y Mary

—Dos estrelas de bien cimentada fama: Mary Pickford, la actriz siempre niña y la gran trágica Norma Talmadge. Actuará la primera en un film tutulado "Cocote", película de asunto sentimental y la segunda en la producción cumbre de su arte "La Mujer Disputada".

—¿Y de otras estrellas...?

—En nuestras producciones aparecerán también otras famosas estrellas del arte mudo, Gloria Swanson, interpreta "La Ciénaga", Dolores del Río, el film "Venganza", Constance Talmadge "La Pilluela Veneciana", David W. Griffith presentará su nueva obra "Melodía de Amor", Rex Ingram dirigió "Las Tres Pasiones", obra que también estrenaremos; el director Henry King "La Mujer en la Guerra", Roland West "Ronda Nocturna".

Otra gran sensación será la película de Douglas, que antes he citado, "El Hombre de la Máscara de Hierro" en cuya obra actúan los actores que los acompañaron en la interpretación de "Los Tres Mosqueteros".

### El Sindicato Cinematográfico

—¿Sus opiniones, Mr. Kallman, sobre el Sindicato Cinematográfico?...

—Me hacen ustedes una pregunta de contestación difícil. Mi opinión sobre el Sindicato. ¿Qué puedo yo opinar, si apenas he podido orientarme en el país? ¿No saben ustedes que soy nuevo en esta tierra? Por lo tanto, no estoy bien informado de los propósitos que enjman a la flamante institución cinematográfica. El Sindicato, en realidad, merecerá el apoyo de todos, siempre que los asociados traten antes que nada de mejorar el espectáculo en beneficio del público, ofreciendo cada día mejores métodos de exhibición, modernizando los salones y las normas generales actualmente en uso. Si esta es su intención, pueden contar en absoluto, con mi simpatía y con el apoyo de la casa que dirijo... ¿Qué les parece? ¿Hablamos de otra cosa?... ¿Un cigarro?

### Resumen

—Resumiendo, pueden ustedes asegurar que estoy sinceramente satisfecho del material cinematográfico de Artistas Unidos y tengo tantas seguridades de su bondad, que ofrezco antes de firmar los contratos con nuestros clientes, una oportunidad a los mismos para conocerlo, exhibiendo al que lo desee, las películas a contratar. Con esta nobleza actuamos, sin engaños, que a nada conducen y tratando de contribuir siempre al progreso de la industria cinematográfica en la Argentina.

## D. Fairbanks



El actor-héroe de la escena muda, fundador de Artistas Unidos

## Cómo se Fundó, en Estados Unidos, la United Artists Corp.

**Es un Ejemplo de Tenacidad y Espíritu de Hermandad de los "Cuatro Grandes de la Cinematografía Norteamericana**

La historia de la fundación de Artistas Unidos es tan breve como edificante. Los grandes artistas de la pantalla, Mary Pickford, Carlitos Chaplin, Douglas Fairbanks y David Wark Griffith se encontraban en una rara situación. Cada uno, como productor independiente, tenía que administrar sus propios intereses lo que les absorbía un tiempo precioso para sus actividades artísticas. De tales constataciones surgieron "pour parlers" y de ahí a la unión de esas radiantes constelaciones no hubo más que un paso.

Así se formó la United Artists Corp. para la administración de la explotación, en todo el mundo, de las películas de esos ases de la cinematografía universal.

Una personalidad, verdadero magnate de la industria del film, Mr. Joseph M. Schenck, tomó a su cargo, junto con Mr. Hirom-Abrám, hace dos años desaparecido por efectos de una rápida enfermedad, muerte que fué unánimemente lamentada, la organización financiera y ahí se encuentra hoy día una poderosa empresa que ha impuesto, en el mundo entero, sus films.

A estos "cuadros grandes" se fueron agregando otras "estrellas" y "astros" de valía como ser: Norma Talmadge, Gloria Swanson, Samuel Goldwyn, como entidades societarias.

En la Argentina iniciaron sus operaciones con agencia propia y desde aquellos famosos triunfos de "La marca del zorro", "Huérfanas de la tempestad" hasta "La dama de las camelias", Artistas Unidos ha obtenido un suceso contínuo.

Es marca afamada, dándose el elocuente caso de que el público entre en un cine solamente al ver la marca que distingue el film anunciado.

Actualmente rige los destinos de la agencia de Artistas Unidos en la Argentina el señor George Kallman, persona de amplios conocimientos cinematográficos y que ya tuvo la representación de Artistas Unidos en Méjico y Cuba.

## El Director

D. W. Griffith, el director famoso que fundó Artistas Unidos

## *La Labor de Artistas Unidos en 1928*

Al iniciarse la temporada de 1928, anunció la Corp. Artistas Unidos poseer diez y siete producciones de mérito.

Inició la serie de estrenos con "La llama mágica", interpretada por la pareja V. Banky y R. Colman y cerró la etapa con "La Dama de las Camelias", por Norma Talmadge.

De los fikns estrenados, merecen mencionarse "El Circo", de Chaplin; "Llamadas de amor" de Griffith, "La Dama de las Camelias" y "La Tempestad Roja", de Barrymore.

"El Gaucho" puede mencionarse como un error grave. Nosotros, oportunamente, hicimos a tal película la crítica negativa que merecía, y consideramos a la obra como una ofensa grave para Hispanoamérica. La película fracasó ante el público, a pesar de los juicios favorables de todos los colegas, excepto el de CRITICA, que como siempre, censuró valientemente a quien pretendió ofendernos.

Esperamos que la empresa productora aproveche la lección en su beneficio.

Otra película de Dolores del Río, titulada "Ramona", estrenó la productora de films. A pesar de ser una obra aceptable es inferior a "Resurrección", estrenada el año anterior, con la misma intérprete.

En resumen, en el año 1928 la Corp. Artistas Unidos no realizó el esfuerzo que esperábamos. En el año en curso, según declara Mr. Kalman, serán sus películas de valor extraordinario... Lo creemos.

### UN DIRECTOR

El director Edward Sedgwick, que dirigió recientemente una película de Buster Keaton, era en otro tiempo maestro en el deporte del football. Los jefes del departamento de producción de Metro-Goldwyn-Mayer se resisten a permitirle que abandone los estudios para filmar películas afuera, porque Sedgwick se inclina a llevarse las horas en los campos de football en busca de futuros astros en el team de la universidad donde él cursó sus estudios, más bien que dirigir películas. Y Keaton hace lo mismo. A despecho de su corta estatura (o tal vez a causa de ello mismo), el football es su deporte favorito. Las películas no pierden en calidad, pero se ha observado que el tiempo dedicado a la producción se alarga y aumentan los gastos consiguientes, en razón de este ferviente entusiasmo.

## John Barrymore y Camila Horn



...los populares artistas, en una escena de "El Rey de las Montañas" una de las super-producciones que estrenará Artistas Unidos este año

## Vilma Banky y Ronald Colman



...en "Dos Amantes", super-producción que estrenará Artistas Unidos durante este año. La simpática pareja realizó, en "Dos Amantes", su última película juntos.

## NORMA TALMADGE



La famosa intérprete de "La Dama de las Camelias" en su nueva producción titulada: "La Mujer Disputada", que, por su honda dramaticidad, causará sensación

# MUJERES Y ACTRICES DEL TEATRO EXTRANJERO











TATIANA PAWLOVA, la actriz ítalo-rusa que pronto nos visitará con una gran compañía y un selecto repertorio

ROZSI LLOSVAY, actriz cómica del Teatro Renaissance de Budapest, cuya actuación la señala entre las primeras del teatro Magiar

MAY WONG, sugestiva intérprete mongolo-eslava, que en Londres tiene un público adicto e incondicional

MARIA MALICKA, una de las más admiradas actrices del teatro polaco, que acaba de reaparecer en *el teatro Palsky de Varsovia*

RENE CARCIADE, gran intérprete del teatro francés, cuyo arte ha sido bien apreciado en Buenos Aires

IVONNE PRINTEMPS, deliciosa cónyuge del celoso Sacha Guitry, en el Mozart, de la obra de Sacha representada en el Edouard VII

MARIA ORSKA, actriz austriaca, da un abrazo para fotografía a un galán anónimo en "La prima de Varsovia"

Y PARA COMPLETAR, un yanqui: Cloé Vidiane, estrella de opereta que ha triunfado ampliamente en Europa, con su perro anónimo

# *En los Bailes del San Martín, Esperan Donato y Zerrillo su Consagración Definitiva*

### *Se han Abierto Cancha en Buenos Aires, Como Dijo CRITICA, a Punta Afilada de Emoción*

### *VINIMOS LISA Y LLANAMENTE A TRABAJAR, SIN PRETENDER COPAR NINGUNA BANCA*



Los nueve ejecutantes que integran actualmente la orquesta Donato-Zerrillo. La agrupación orquestal, aumentando su número a 23 profesores actuará en el San Martín durante los bailes de Carnaval.

Hace nueve meses, allá por marzo, se alborotó una tarde el enjambre de la muchachada de CRITICA. Del otro lado del Plata, de la ciudad del Cerro, habían llegado, aquella misma tarde unos criollos uruguayos que venían a triunfar en Buenos Aires. ¡Ah tigres! Y los componentes de la orquesta se encaminaron desde la dársena a nuestra casa. Sabían de nuestra hospitalidad y quisieron, antes que otra cosa, ofrecer en los salones de CRITICA las primicias de su arte.

Después del primer concierto salieron los muchachos seguros de que el triunfo no tardaría en llegar. Eran los visitantes de aquella tarde de marzo Donato y Zerrillo, acompañados por siete músicos que, a la par de sus maestros, sentían la emoción del tango. Al día siguiente de aquella visita escribió en nuestro diario uno de los compañeros un título promisor: "A punta afilada de emoción, la orquesta Donato y Zerrillo se está abriendo cancha en Buenos Aires" y en verdad no mintió en su profecía un tanto aventurada por seguir de inmediato al primer concierto, pero nuestro compañero demostró con su pronóstico ser el gran catador de típicas.

## Actuación

Selecto Lavalle, sala popular, porteña. En ella triunfaron muchos maestros del tango; allí De Caro tenía a la muchachada porteña presa del embrujamiento de su violín sollozante ya esa misma sala venían Donato-Zerrillo y su orquesta a buscar la sanción de nuestro público... Y allí triunfaron, ampliamente, bravamente, como los buenos, librando batalla en el mismo lugar en que otros habían ya gustado las mieles de la fama... ¡Ah tigres!

Todo el año en la sala sin luz del cine Lavalle. No necesitaron el relumbrón los nueve ejecutantes para abrazar el éxito y en esta corta actuación se han impuesto, son los típicos de moda y ahora, en el San Martín, al organizar una orquesta consciente los bailes carnavalescos más suntuosos que puedan imaginarse, pensó de inmediato en la orquesta Donato-Zerrillo, ya que bien ganada tenían la consagración de nuestro público.

## Hablan ellos

Recibió el cronista la visita de los que en otra época llegaron a esta misma casa para iniciar su triunfo. No venían ya cohibidos y temerosos como en la tarde de marzo; llegaban efusivos, cordiales, seguros de sí.

—Vamos a jugarnos la última carta. Los bailes del San Martín esperamos que sean para nosotros la sanción definitiva del público de Buenos Aires. Vamos a jugarnos enteritos.

Donato nos mira confiadamente por encima de sus antiparras. Zerrillo, con gesto infantil, espera la opinión de los muchachos de CRITICA que lo recibieron a su *llegada a Buenos* Aires como a un antiguo camarada. La opinión es unánime. Los ocho o diez compañeros presentes responden al mismo tiempo:

—¡No es sanción, muchachos, es consagración! En el San Martín obtendrán el triunfo que se merecen.

Donato y Zerrillo no se sorprenden, casi podemos decir que esperaban tal frase que tenían en sí absoluta confianza.

## Tangos

—Estrenaremos varios tangos en los bailes carnavalescos del San Martín. Uno de ellos tiene la particular sugestión de ser original su letra de la popular cancionista Azucena Malzani. Se titula "Fila Cero, Boletero" y lleva música de Donato-Zerrillo. Otro tango que nos merece confianza es el original de Enrique Discépolo titulado "Soy un arlequín". Donato estrenará, además, uno titulado "Cartón Ligador" y Aieta nos ha entregado para estrenar "Aguantalo si podés". Osvaldo Donato, el muchacho compañero en nuestra orquesta, ha preparado un tango que gustará mucho. Se titula: "El corazón... pa los perros" y De Caro nos ha prometido una de sus nuevas producciones, aun sin título.

## Proyectos

—Después de Carnaval — siguen Donato - Zerrillo — probablemente acompañaremos a Azucena Malzani en la jira que prepara. Pero hemos de volver inmediatamente al Select Lavalle, donde actuaremos hasta que nos echen. También hemos firmado contrato con la Brunswick, en cuyos discos grabaremos los tangos más populares.

## Autores

Son Donato y Zerrillo inspirados autores de música popular. Alguno de sus tangos ha llevado hasta Europa la fama de estos compositores, tal por no citar otro, "Y todo a media *luz*", *original* de Donato, que alcanzó en España la popularidad máxima. Otra composición de estos autores que logrará imponerse es la titulada "Seguí, no te parés", y como tango de verdadero mérito mencionaremos "T. B. C.", que es, sin duda, una de las composiciones de más enjundia entre las estrenadas el año último. Preparan también para darlo a conocer durante los bailes del San Martín el tango "El Chamú", escrito en colaboración y en cuyo éxito tienen fundadas esperanzas.

## Agradecimiento

Antes de salir de nuestra casa Donato y Zerrillo nos significaron su agradecimiento para el público porteño.

—Han sido muy buenos y cariñosos con nosotros. Bien es verdad que dimos toda nuestra alma con nuestra música. Aquí vinimos lisa y llanamente a trabajar, fué éste el único propósito que nos animó, cuando el Sr. Augusto Alvarez, nuestro empresario, de quien estamos satisfechos y reconocidos, nos indicó la conveniencia de darnos a conocer en Buenos Aires, vinimos, como antes decimos, a trabajar y ni se nos pasó por la imaginación llegar a copar ninguna banca. Esto lo hemos demostrado con hechos, ya que todos los intérpretes de la música popular son nuestros mejores camaradas.

Donato y Zerrillo se despiden de nosotros. La muchachada de CRITICA lanza un hura que es como un grito de triunfo, bien merecido por los uruguayos que llegaron una tarde de marzo a ofrecer en esta casa su primera audición y que hoy, ya consagrados, no han olvidado a quienes con tanta deferencia les brindaron amistad y apoyo.

Donato y Zerrillo al San Martín. A los bailes más suntuosos de Buenos Aires. Y no hace un año eran aquí desconocidos. Así se triunfa... ¡Ah tigres!...





# *Asteriscos de un Toba*

**DOS EPOCAS ★** *José Pedro Bellán envió a Discépolo para* su temporada del Cómico, dos obras: "Interferencias" y "El Centinela Muerto". Indica como primer estreno esta última, pues, dice es "la última obra de una época" calificada por una manera clásica de hacer teatro, siendo "Interferencias" la primera obra de una nueva época.

Ambas obras poseen valores teatrales y filosóficos de verdadera potencia y acusan al vigoroso autor de "Dios te salve", pero si así no fuese la enunciación de un propósito de renovarse tan claro y evidente bastaría para merecer la consideración de prensa y público ya que no es común entre nosotros abandonar los procedimientos del éxito para tentar nuevas maneras más de acuerdo con los tiempos.

Esta actitud espiritual de Bellán es su remozamiento como escritor en plena madurez de intelecto. Debe ser una alegría nuestra, pensar que vamos a gustar la creación de un escritor nuevo de vuelta de una andanza por caminos deperfeccionamiento y que trae en los brazos un haz de doradas espigas de la nueva cosecha.

**CUATRO EN UNO ★** Cuatro son las compañías nacionales que en la iniciación de la temporada están pendientes de una obra de Vacarezza para su debut ahí lo tenemos al popular sainetero sufriendo las consecuencias de una confianza ciega de las empresas en su condición de facturador de éxitos pero puesto en el tremendo dilema de anular con una de *sus cuatro obras a las otras tres.*

El teatro nacional, a pesar de ser tan pródigo en éxitos para con el hábil sainetero no tiene derecho para exigir semejante esfuerzo y sacrificio a su cultor popular más eficaz y a su difundidor primitivista de más fortuna y crédito.

Además, esa actitud de los organizadores de temporadas es el mentís más rotundo a los propósitos de renovación, enunciados en declaraciones publicadas, como palabras de fé, en las columnas de los rotativos de más circulación y prestigio.

Porque no podrán decir esas empresas en expectativa que reclamen de Vacarezza la obra nueva, sino esa obra de su personalísima manera con la cual se asegura un éxito apenas los "muchachos" están afirmados en su papel; y eso sobre no ser renovación es colocar a Vacarezza en un rol poco cómodo y simpático, pues el título de "Mago del éxito" no ha de halagarlo mucho, máxime cuando recuerda la época, no tan lejana, en que los mismos solicitantes de hoy, se hacían cruces ante cada uno de sus aciertos y juraban a Thalía no transar nunca con el autor de "Tu cuna fué un Conventillo".

Ahí está pues a lo que lleva una situación de auge. Como la moda. Hoy todos con él. Ayer, ¿y mañana? Hay que pensar Vacarezza. Los "mañana" en el teatro son espantosos...

**VALORES ★ LOS NUEVOS** Benito Lynch, Leonidas Barletta, Abraham Vigo, Facio Hebecquer, Conrado Nolé Roxlo, con los nuevos valores que se incorporarán al teatro nacional, durante la temporada a cuyo prólogo asistimos expectantes.

Esto significa algo más que una simple afiliación de intelectuales a una nueva especulación artística. Y lo de artística es una condición de los intelectuales primerizos aún cuando no lo sea de la especulación...

En primer término revela al teatro criollo como esfuerzo. No sólo se desplaza, se siente. No es ya una factoría circense, atrae a la gente de espíritu. No es una esporádica reedición de viejas maneras escénicas, ni un remedo de representaciones inconexas y sin personalidad. No. Es una actividad, una manifestación y una inquietud lo suficientemente importante como para reclamar la actitud mental de impulsas a afamados escritores y pintores jóvenes a cumplir con su deber de artistas y de hombres de la hora afanosos por haber tenido la felicidad de vivir una época, la mejor para visionar nuestro porvenir, es decir, el futuro extraordinario de nuestro pueblo, ese al cual debemos dar nuestra ubicación porque sólo así será un poco nuestro y seremos dignos de antecedentes de aquél presente así como somos hoy dignos sucesores de aquellos y celosos guardadores de "los laureles que supieron conseguir"...

Pero; he aquí el problema... Si empieza a producirse la pere*grinación de escritores y poetas* al teatro nuestro, dentro de dos años habrá obras bien escritas...

¿Y? No me digan... Es para asustar...

**UNA PREGUNTA SABIA ★** Un viejo compañero del dariego pero a quien siempre se recuerda en esta página, se había metido en la aventura de hacer arte o pretender implantarlo tomando para ello a un viejo elenco cansado de andar a monte resongando las mismas obras y haciéndolas cada vez peor.

Naturalmente, ocurrió lo que aún no estando bien, debía ocurrir para enseñanza del inexperto orientador.

Dando el ejemplo, estrenó él la primera pieza de una calidad distinta y alta de tono, y así hasta tres. *Pero el elenco aquél era* un concurso de corredores de entierros baratos y el público no creyó —es inteligente el público— que fuese capaz de hacer arte.

Así las cosas, el administrador y empresario del intento, no tenía, con la "nueva sensibilidad", como él llamaba a aquel repertorio, muy buena cara y demostró tener menos paciencia pues un día, se levantó, así y del teatro "arte" se fué... Bueno. Para qué abundar.

Nuestro ingénuo compañero vió aquello, llegó hasta el del golpe de estado, se quejó de su desairado papel, etc.

El administrador emocionado lo llevó hasta la entrada de la platea.

—Pasá, viejito. ¿Querés? ¡Haceme el favor! Mirá, contemos juntos... ¡Uno... once!... Va tu pieza... ¿Ves? Ayer fué la obra de Fulano... ¡Lo mismo!...

Hubo una pausa; el autor no sabía balbucear nada. Desalentado dejó caer los brazos; entonces el hombre práctico se puso un poco sentimental y concretó toda la admiración y lástima del momento vulgar por los honestos con esta sabia pregunta:

—¿Me querés decir qué "morfan" los de la nueva sensibilidad?

# *La Avanzada de la Temporada Teatral*

### *Albañiles, Pintores y Decoradores*

### LOS TEATROS EN REPARACION

La mayoría de los teatros de la *capital han clausurado sus* puertas, y los que no, viven una vida, salvo rara excepción, bastante difícil; pero la temporada teatral se aproxima y la avanzada de los ejércitos artísticos va tomando posesión de sus puestos.

Albañiles, pintores y decoradores, son hoy señores y dueños de nuestras salas de espectáculos. En el Odeón, del vestíbulo al escenario, es un solo andamiaje, y allí hacen de las suyas estos operarios, el que no derriba, pinta, y el que no empapela, tiende líneas eléctricas. De sol a sol un ruido infernal lo llena todo.

En el Maipo, la sala está totalmente desmantelada, las paredes, los palcos, la escena, llena de tablones, escaleras, cuerdas y barricas, un enjambre de obreros va de acá para allá y en las largas horas del trabajo, gritos, órdenes y cantares se *confunden* con ruidos de martillos, de picos y palas.

En el Ateneo, ha terminado todo el deribo interior, desapareciendo los palcos laterales y se levantan al fondo de la sala, los esqueletos de otros que han de sustituirlos.

En el Mayo, se esperera el permiso municipal para iniciar las obras.

Al Liceo, al Nuevo, a la Comedia, al Nacional, van llegando armas al *brazo, es decir brochas, pinceles,* pinturas, mezclas, palas y azadones, pintores, albañiles y carpinteros.

Y toda esta brava gente abrirá camino, a la segunda falange de peones y limpiadores que dejarán su puesto también al papeleo de la propaganda, y después, al artista que librará la verdadera lucha con el público y tendrá como siempre victorias y reveces.

# *Enriquito Discépolo Estrenará Dos Nuevos Tangos*

### *El Autor de "Esta Noche me Emborracho" Tendrá dos Exitos más*

Triunfo más definitivo y rápido, cantor popular alguno obtuvo como Enriquito Discépolo, a quien primero las orquestas y luego el silbido callejero difundió y arraigó en el pueblo.

Se debe ese éxito a la calidad de letrista y músico fresco, ágil pero al propio tiempo transcendente sin solemnidad. Ha dejado para él de ser la letra, la fabulita sentimentaloide frase de exótica "canzonetta" puesta en ritmo arrastrado.

Los tres tangos "Chorra", "Qué vachaché" y "Esta noche me emborracho", son tres tangos nuevos y no tres tangos más.

Basta para probar tal aserto, la resolución de que acaban de ser objeto por el Ministerio de Marina, intendencia del aire en Buenos Aires. Por la mencionada resolución, han sido prohibidas dichas composiciones en las transmisiones de las "broadcastings" nuestras.

Y ya se sabe, cuando el ministerio público prohibe la creación de un artista es porque reconoce que dice algo, es decir, decreta su valor.

## Dos estrenos de Discépolo

Enrique Discépolo estrenará en las fiestas que se avecinan, dos nuevas composiciones.

"Soy un arlequín", es el título de la que en la Opera ejecutará De Caro con su orquesta y "Miguelito" la confiada a la pericia de la orquesta Donato-Zerrillo, la cual la hará conocer en el San Martín.

La audición privada de dichos tangos permite asegurar para Enriquito Discépolo dos grandes éxitos. Pero no se pongan en guardia los del Ministerio. Aún no tienen letra...

# La Actriz Anita Díaz Plana se Presentó Anoche en el Teatro Avenida

### En el Principal Papel Femenino de "El Amigo Melquiades" Realizó una Labor que Merece Elogiarse

### UN EXITO MERECIDO

La temporada veraniega actual nos reserva a cada paso el aliciente de la sorpresa. Hace apenas dos semanas comenzó su actuación en el Avenida una compañía de zarzuela. Los alacranes, que abundan en el mundillo teatral, profetizaron y concedieron por unanimidad una vida en extremo efímera al elenco debutante. La realidad se encargó de desmentir tales profecías y la compañía en cuestión sigue actuando a teatro lleno y sus componentes y directores lejos de marearse con el triunfo cuidan el espectáculo, trabajan, realizan labor beneficiosa para el teatro y el público, que es el mejor de los jueces, les presta su apoyo decidido. Las obras más populares del género zarzuelero son representadas con suma corrección por el conjunto dirigido por Palmada y Barreta, quienes, con todo tino, intercalan de vez en cuando alguna obra de responsabilidad, ya que están seguros de contar con figuras que ofrezcan interpretaciones acertadas y eficaces| Y esto el público lo comprende y diariamente agota las localidades del teatro de la Avenida de Mayo.

Anita Díaz Plana actriz cómica que se presentó anoche con éxito en el Avenida (Apunte del natural por Mirabelli).

## Una actriz

Para abordar con seguridades de éxito los sainetes de ambiente andaluz y madrileño, tales como "El Amigo Melquíades", de Arniches, "Los Borrachos" y otras obras quinterianas, "Poca Pena", de Fernández del Villar y varias producciones más que pueden considerarse casi como estrenos para la actual generación, necesitaban el concurso de una actriz cómica de méritos, ductilidad y temperamento y de aquí surgió el contrato de Anita Díaz Plana, quien se dedicó preferentemente a la comedia, pero que es al mismo tiempo insubstituíble para la interpretación de los papeles básicos en producciones como las citadas.

## La presentacion

Anoche, con la parte de Penita la Tonta, en el sainete de Carlos Arniches "El Amigo Melquíades", presentóse la actriz cómica Anita Díaz Plana. Su éxito no nos sorprendió, lo esperábamos: teníamos plena fe, confianza absoluta en que los méritos de la actriz habrían de triunfar ante el público. Y así fué en efecto. La sala del Avenida, desbordante de concurrencia siguió paso a paso la labor consciente de la actriz debutante. El público fué ganado a conciencia por el excelente trabajo, en cada escena, en cada transición, realizada con seguridad y conocimiento pleno del arte de la escena.

Ya conocíamos las cualidades de intérprete de Anita Díaz Plana. Su actuación en épocas diversas en los escenarios porteños al lado de sus padres, los aplaudidos comediantes Antonia Plana y Emilio Díaz, fué siempre digna de alabanza. Ella interpretó como nadie hasta la fecha el papel de hijo de "Chopera" en la adaptación escénica de Currito de la Cruz, ella nos ofreció irreprochables interpretaciones en "Los Cómicos de la Legua" y "La Tonta del Bote" y entonces la elogiamos con toda justicia cuánto merecía. Por esto no nos extraña su merecido éxito de anoche, que habrá de repetirse en cuantas producciones intervenga, interpretando papeles que se adapten a su temperamento.

## BOCADILLOS

CUANDO UN HOMBRE SINCERO da opiniones y dice verdades en el ambiente teatral, hay siempre una conmoción. Generalmente se le toma por un loco. Y en realidad, es un tonto.

EL AUTOR QUE PIDE UNA REposición, como quien pide un favor, está perdido. Las "reprises" hay que imponerlas. ¿Cómo? Con un éxito.

NUESTRO PUBLICO PARECE que disfrutara viendo al autor, tembloroso, aparecer después de un estreno, a agradecer los aplausos. Debemos ser un espectáculo lastimero. Y, sin embargo, todoscreemos que hemos metido al público en un puño. Vanidad de vanidades.

EL APLAUSO A UNA SEGUNDA parte, es una puñalada trapera inferida a la protagonista.

EN E LTEATRO, LOS ACTORES que saben mejor sus papeles son los sordos.

LA COSTUMBRE DE APLAUDIR retarda un teatro. La costumbre de silbar, lo detiene. La de no aplaudir ni silbar, lo revoluciona.

LOS ACTORES QUE LEEN POCO o nada, se perjudican en su carrera; pero los que leen mucho, como si nada. ¡Oh! ¡Qué horror!... ¡Cuánta pretensión y cuánta tontería juntas.

EN ESPAÑA HA HABIDO GRANdes actores, sin academias. En Italia, ocurre otro tanto. En Francia los hay académicos. Aquí hemos hecho más, tenemos actores sin escuela.

A VECES, DESPUES DE UN EStreno, sorprendo colegas míos indignados contra tal o cual cronista, que los ha maltratado. Yo no lo comprendo. A mí me disgusta tanto que algunos me traten bien, que, para olvidarlo, me pongo de inmediato a escribir otra obra...

CUANDO EL AUTOR FULANO acierta, no hay para el empresario mayor valor que él, dentro del ambiente. Pero guay de él si yerra.

Entonces, es mejor que no aparezca por el teatro.

POSIBLEMENTE NO HAY MAyor tortura para un actor que dirige la palabra al público, sin apuntador. Sin embargo, hablar cuesta menos que opinar, y nuestros actores opinan siempre.

PARA UN AUTOR INEDITO, ES un ascenso que lo llamen novel; para un autor de "verdad" no hay peor chirigota que llamarle consagrado.

CUANDO EL CRONISTA LLEGA al diario, después de un estreno, lleva en el bolsillo una pluma y un estilete. Encuentra en la mesa de redacción un tintero y un frasco de veneno. Estos cuatro elementos los utiliza indistintamente y al azar. Luego...

UN AUTOR NUNCA SABE CUANto arriesga en un éxito o en un fracaso. Todos los demás lo saben. Esta es una ventaja y su fuerza.

SIEMPRE TENGO UNA SENSAción de debilidad para superarme, o de renunciamiento definitivo, cuando caen bajo mis ojos los tomos de "obras completas" de un dramaturgo.

# Cablecitos

ROSARIO, 27. — *Si encuentran otros cuarenta y seis años como los que uso, cómprenlos a cualquier precio, aunque sea en los cambalaches de Libertad y Corrientes. Cordialmente.* **Panchito Aranaz.**

ROSARIO, 27. — *"No apta para caballeros" no extrañó rosarinos. Palpito éxito. Saludos.* **Inés Berruti.**

VALLADOLID, 27. — *Rafael quiere volver allí. Transaría hasta acompañamiento tres guitarras. Al fin y al cabo es Calvo. Y un Calvo como Rafael no se encuentra así nomás diciendo versos. Recuerdos.* **Gloria Bayardo.**

MADRID, 27. — *Pregunten a Cicarelli si no tiene interés en Gramática Castellana, que cambio por Jhonnie Walker. Ansioso espero.* **Enrique Arellano.**

MADRID, 27. — *Pregunten Panchito si recuerda título aquel disco que yo le tiré por la cabeza con una canción del tío Pedigrotta. Me haría falta para renovarme con las cosillas de antes que no usaban gomina.* **María Gámez.**

MADRID, 27. — *Aun no recibí noticias sobre esos Griegos inventores de teatro. A ver si resultan camelos. Sería una pena, pues estoy muy ilusionada. Buenas y saludables* **Maruja Lopetegui.**

LONDRES, 27. — *Pregunten a Ballerini si no tiene interés en mi nueva pieza. Cada vez que recuerdo su Santa Juana de Arco, se me ocurre esto de ponerme tonto.* **Bernard Shaw.**

PARIS, 27. — *Las franchutas me están aflojando los dedos. ¡Araca muchachos! S. O. S. Avisen Razzano, así me faja carta con consejos. Salú a los orres.* **Carlitos Gardell**

SAN FRANCISCO, 27. — *Tálice se me ha marcado con la fotogenia y le cuesta un trabajo bárbaro ponerse de frente. Mándenme un ancho de cielo de rayuela para fajarla a Billie Dowe. La rubia al bardo las va de vacanio. Va correspondencia. No lean.* **Carlos de la Púa.**

MONTEVIDEO, 27. — *Cabeza llena de ideas inspira sospechas a la Aduana de Buenos Aires. Convenzan no se trata de contrabanlo Gracias.* **José Ramírez.**

MONTEVIDEO, 27. — *Me extraña olvido empresarios en solicitarme "Rebaño Negro" para su temporala. Conducta incalificable para autor de mi fuste obliganme sospechar en obstrucción argentina para teatro uruguayo. Protesto.* **J. C. Rodríguez Prous.**

ANCONA, 27. — *Recién me convenzo de estar en Italia hace cuarenta años. Si no "Los Tres" seríamos "cuatro".* **Tito Livio Foppa.**

N. de la R. — Nótese el italianismo. Dice "seríamos" donde debe decir "serían".







**MUNICIPALIDAD DE ROSARIO**

**Licitación**

**PAVIMENTACION DE LA AVENIDA CENTENARIO**

Por disposición del señor Intendente Municipal, Don Tobías Arribillaga, llámase a licitación pública para la pavimentación con granitullo o granito común de la Avenida Centenario, desde Boulevard Seguí hasta la Avenida Godoly, de conformidad con lo que establece el Decreto No. 346 de 1928 y respectivo pliego de condiciones.

El acto tendrá lugar el día 22 del corrientes, a las 10 horas, en la Prosecretaría de la Intendencia, debiendo las ofertas venir escritas o acompañadas de un sello municipal de setenta y cinco pesos y en sobre cerrado y lacrado, pudiendo los interesados consultar el pliego de condiciones que se halla a esos efectos en la Mesa de Entradas.

O. ACEVES
Prosecretario

# La Casa de Doña María o el Arca de Noé de los Cómicos

### Desde un Baritono "Eminente" Hasta el Perro "Pum"

### UNA MESA DE LUZ CON UN LADRILLO Y UNA CAMA CON UNA PIOLA

Hay en nuestra capital, rica en cosas exóticas, una casa en la que se alquilan piezas únicamente habitadas por gente de teatro; allí está toda la escala social del arte escénico, de un primer actor a un barítono eminente; de una estrella del bataclán al perro "Pum".

## La casa de doña María

Se llama esa especie de Arca de Noé del teatro, "La casa de doña María", que unos conocen por Doña María la coja y otros por la "bigotuda"; gorda, rechoncha, gallega, de la propia "terriña", admiradora de Rosalía de Castro y de los percebes, buena como el pan, no obstante su genizo de sargentona que aguanta las paradas de seis inquilinos, los cuentos de las Mil y una noches, que estos le hacen y que no sabría vivir sin sus cómicos y sus gritos. La casa de doña María es una especie de callejón largo, una pared larga y alta la separa de las fincas vecinas y a ese modo de patio dan veinte o treinta puertas en dos pisos que corresponden a otras tantas habitaciones.

Esas puertas son singularmente pintorescas: a la que no le falta un vidrio le falta un pedazo; delante de una cuelga una cortina de cretona, reñida con el jabón, y de la otra una persiana que fué verde.

Corriendo parejas con la casa, están los muebles; la una cama se sostiene porque el elástico está amarrado al espaldar con unas piolas, en otra, la mesa de luz tiene como pata izquierda un ladrillo en pie, el armario de allá es dueño y señor de media luna y el lavatorio de la otra no tiene cajones.

En los tabiques divisorios han sentado sus reales ratas, ratones y ratoncillos, y como dice uno de los vecinos, cucarachitas de todo tiempo, blancas y negras.

Pero lo más delicioso es el baño, una flor de ducha, una canilla descangallada y un tacho que puede dar referencias de la edad de piedra.

## Los habitantes

El empresario teatral que se encuentre en apuros por falta de un elemento recurre a la casa de doña María, allí hay de todo: Un primer actor tan gracioso como Rafael Gallego, pues es la persona respetable del Arca, con su media naranja y su naranjita.

El gran corista chauffeur, cochero, y hoy perteneciente al "alto comerio", Antonio Prat (Tiberi). Un "tinore" de opera barata. Vignoli, con su cara esposa, ¡y tan cara! y sus tres retoños, una estrella del bataclán y dos estrellitas. El "eminente" barítono Pibernat y su bella esposa, la primera tiple Elvira Andreani.

Una corista, la negra de Martín, Martini que es apuntador y su perro Pum.

Otra "estrella" bataclánica en declinación, la Wilson.

Una enciclopedia, Campitos, que es sastre corista y actor y además, tiene una señora corista.

La sociedad Castaño y López, ella y él, coristas.

El barítono a ratos, Manuel Durand, hoy artista boquense. Los grandes de la casa, Gironella y Aurora Cortadellas, tenor y tiple cómica, mas una chica, fruto de ambos, bonita y lista, también artista.

El sabio del lugar: Octavio Berard, estupendo, monumental y nunca bien ponderado apuntador.

Un corista chileno y una señora que lo parece, ambos también del coro.

Y como remate, Villavita, traspunte, gran intelectual que sostiene animadas conferencias internacionales con el hermano Ugaz, colega, etc.

La mejor habitación de la casa, el salón de embajadores que pudiéramos llamar, lo ocupa la sociedad de maquinistas que allí celebra sus asambleas y sus tenidas.

## Particularidades

La casa de Doña María tiene varias particularidades, si los vecinos de abajo abren las canillas del agua, el agua no llega al piso alto, si los de arriba se bañan — cosa que suele suceder — los de abajo no pueden cuando algún valiente de arriba quiere bajar para evitar esas molestias y lo hace por la escalera, ha de ser equilibrista, Doña María, como quiera que se trata de una escalera de mano, ha roto dos o tres peldaños para evitar esas comunicaciones; la cocina es un emporio de delicadezas, allí se mezclan los tallarines con la mazamorra, el cocido criollo con el puchero español y andan a salto de mata por un tarro de sal o de pimentón; la iluminación es a giorno, una lamparita de 50 bujías en un hilo flexible y hasta las 2 de la mañana, después hay que esperar a que salga el sol.

## La paz reina en "Varsovia"

En este maremagnum, en esta verdadera Arca de Noé, de la gente de teatro, reina la paz más absoluta, a veces la turba una interjección en catalán a la que responde otra en italiano, un barítono dá al viento su afinada voz y un "tenor" canta un trozo de ópera, en la cocina se rompe un plato, un chico llora y un perro ladra, Doña María grita, las bataclanas bailan y la estrella reluciente de la casa, baja a taconazo limpio la escalera, por lo demás la paz más absoluta reina en la casa.

Conste, que todo esto claro es que nos lo ha contado uno de los habitantes de la casa, y al que le pique que se rasque.












# A Pesar de la Mofa del Barrio Entero, el Infeliz se Ubica en la Esquina y se Queda Parado Horas y Horas, Como un Buzón...

El Bandoneón es el Taita que Manda la Parada. Todos los Sentidos Humanos Están Atados a él, por el Hilo Gangoso de su voz. Cada Nota que Reparte es una Flecha de Compadrada que se Diluye en la Sangre de los Matones, y Todas las Mujeres se Enloquecen con su Música

### El entomólogo reo

En el almacén del barrio, que ha ido prosperando como pulpería de campaña, gracias a los incesantes coperíos de la merza que lo ocupa diariamente por la noche y los domingos se instala definitivamente para esperar el inevitable fracaso del favorito en la última curse, trasmitida telefónicamente con pelos y señales, hay un tipo que la oficia de entomólogo reo. El es el que clasifica a los bichos sueltos que andan en la barriada, él es quien anotó en nuestro carnet de la mala vida a estos especímenes que surgen del barro del arrabal cargados con sus miasmas y con toda su vida pintoresca.

### Es vieja y deforme

A él debemos esta aguafuerte: La correveidile, la trotaconventos del Arcipreste de Hita, la ex bestia de placer venida a menos, la que el arrabal llama con un nombre obscuro y lujurioso, *ha sido descripta así por* el entomólogo del barrio.

Es vieja y deforme. La caña le achicó los ojos y el cigarrillo le agrandó la boca. Usa zapatos anchos, porque sus pies se dilataron con tantas idas y venidas de la cárcel a la pieza. Su lenguaje dilata el paso de cinco generaciones de hombres.

De mujer sólo le queda su conversación. Miente aventuras pasadas, con la misma ingenuidad con que una mina joven nos habla de mishes fabulosos.

Años atrás era una mujer hermosa, deseada, y ella se dió a todos sin emoción pero también sin asco. Hacía su negocio a su manera y la conciencia no le reprochaba nada.

Después... Los años, las bebidas fuertes, la cocaína y el cigarrillo, se fueron encargando de abotargarle el rostro y de emblandecerle la cara... Ya no servía para atraer muchachos. La casa de citas la echó y se vino a este boliche en la fiel compañía de la caña. Ahora hace sus trabajitos... y la tira.

### "Yo tenía un mina que me mantenía"

Este otro tipo, hay que verlo. Lo llaman Pelikanol, porque se perfuma con el homónimo. ¡Es lindo el tipo! Alto y musculoso, tiene algo de estatua de arrabal. Sus pies, al caminar, ensayan pasos de tango y sus manos pulidas van siempre inquietas, apretando los dedos largos y delgados, como si entre ellos estuviera eternamente el cabello sedoso de su mina.

De conversación interesante, tiene su caló personal. Mezcla graciosamente las palabras lufardas con los términos de las carreras.

En el rostro tiene una pequeña cicatriz, que trata de ocultar con polvo. Pero a esa cicatriz debe su fama y sus medios de vivir. Y en algún anochecer, en que piensa seriamente, su mano toca al descuido la huella de su cara y sus ojos se ensombrecen más que siempre. ¡Qué linda era aquella mina! ¡Y cómo lo quería! Sí. Hasta le cortó el escracho con una navaja cuando él la dejó por otra.

Su vida es monótona. Se levanta de tarde, viene al almacén y comenta las próximas carreras del domingo. De madrugada se va con ella.

Pasan los años... El rostro del cafisho está cada día más ajado. Su cuerpo pierde la línea. Las minas lo rechazan y, como no sabe trabajar, se hará ladrón. Y allá, en la tristeza gris de la cárcel, reune a su alrededor a los presos y les cuenta una historia que siempre comienza así:

—*"Yo tenía una mina que me mantenía..."*

### El taita que manda la parada

Este otro, fué solista bandoneón en tiempos mejores. Ahora desagota en caña cualquier fracaso que trajo a la deriva hasta este sitio. Todavía siente el amor al fuelle que se estira de placer y se encoje de dolor. Por eso, a veces, se le puede ver tomando parte en alguna farra de por aquí, velorio o casamiento que si no acaba a balazos termina a puñaladas.

Está siempre vestido de negro. Parece la caja del bandoneón ausente. *Sus dos manos fuertes de criollo — manos que se han endurecido con el contacto del facón —* aprietan las teclas que son como dientes blancos y negros de un compadre que entreabriendo los labios dejara escapar los ayes de un tango.

El bandoneón, es entonces el taita que manda la parada. Todos los sentidos humanos están atados a él por el hilo gangoso de su voz. Cada nota que reparte, es una flecha de compadrada que se diluye en la sangre de los matones y todas las hembras se enloquecen con su música. El bandoneón, friamente, despiadadamente, sigue su eterno deber de sembrar sensualidad.

Así habla el hombre vestido de negro cuando está muy borracho. El ex solista célebre venido a menos. No se extrañe usted si cualquier día lo encuentra colgado del tirante de su pieza.

### Ven a mí...

Este otro vive en tiempo de vals. Tuvo un amor hace ya muchos inviernos y no lo pudo olvidar. En el barrio lo llamaban "El Desgraciadito". Se pasaba las noches prendido de los barrotes de una ventana que florecía geranios, chamuyando bajito dulces palabras de amor. Dicen que la muchacha que lo traía loco no le hizo caso y, lo que es peor, lo engañó, se burló de él despiadadamente.

Pero él siguió creyendo en ella y acudía a la reja como a una cita impostergable. Ahora, a pesar de la mofa del barrio entero, el infeliz se ubica en la esquina y se queda parado horas y horas, como un buzón. Lo sostiene la esperanza del retorno de su cariño, del desdichado cariño que trastornó su vida...

### ¡A Vieytes!

Muchos otros tipos ha clasificado en la caja de su memoria el entomólogo del arrabal. Pero, como siempre, se ha olvidado de clasificarse a sí mismo. Por eso, el otro día, cuando nuestro carnet de periodistas lo buscaba para seguir la clasificación de los bichos que surgen del barro del arrabal, nos informaron que el tipo estaba en Vieytes. Digno remate a su chifladura que, en él, el hombre filósofo y observador del arrabal era más honda que en cualquier otro




I

¡Oh!... qué inmensa ventura,
(si mi alma lograra
la alegría de tenerte a tí.
Que esta pena que mi vida
(acaba,
se alejara por siempre de mí.
Entonces nuestras almas, uni-
(das de nuevo,
en un dulce y feliz porvenir,
siempre estarán en un sueño
de encanto y paz.

II

Si dichoso me sentí a tu lado,
si en tus labios probé la más
(grande pasión,
¿cómo puedes haber olvidado
los instantes de inmensa ilu-
(sión?
Todo fué un vano y triste en-
(canto,
hoy nada quedó de ese sueño
(de amor,
y mi alma se hunde en el que-
(branto,
y me mata ese triste dolor.

Primera bis

¡Oh! mujer de mis sueños, mi
(sola alegría,
que a este pecho le has dado
(calor,
vuelve a mí, vuelve a mí vida
(mía,
a llenarme de encanto y de
(amor.
No sé cómo has podido arro-
(jar de tu alma
tanto sueño y ventura sin fin.
(sin fin.
¡Oh! qué dolor es vivir
de un recuerdo de amor.

Trío

¡Ven vida mía!...
ven a calmar
esta agonía
y este pesar.

¡Ven que te adoro...!
quiero vivir,
sé mi tesoro
hasta morir.

Letra de Abelardo Ferreyra
Música de Orestes S. Spadone.

## LAS INTERPRETACIONES DE LUIS PETRUCELLI

Luis Petrucelli y su orquesta típica acaban de grabar en disco Victor el tango que firma A. Mongino, titulado "Milonga" y "Mujer de fuego" de C. ePtrone, piezas que conoce nuestro público a través de las distintas interpretaciones de los conjuntos de más renombre.

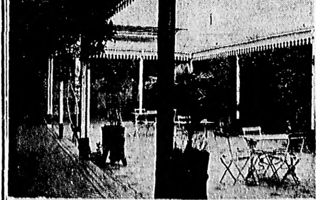
*Luis Petrucelli ha realizado nota*blemente estos dos tangos, acreditándose como una de las orquestas que tienen derecho a figurar entre las mejores.

## D' ARIENZO OBTIENE UN NUEVO TRIUNFO CON EL TANGO "CHIRUSA"

J. D'Arienzo, compositor y director del conjunto típico que actúa con señalada aceptación en el disco Electra, acaba de lograr un nuevo éxito con el tango "Chirusa". Este excelente violinista que se revelara como autor con el tango 'Callejas solo" divulgado por todas las orquestas típicas de cartel, reafirma su prestigio con la nueva pieza que va en camino de marcar un verdadero "record" de ediciones.

"Chirusa" es un tango de hondo sentimiento, construído admirablemente y cuyo argumento musical ha de popularizarse en breve tiempo.













# ALMA TORERA
## por D. Juan el Zorro

***El castigo del mentiroso no consiste en que no le crean, sino en que él no puede creer a los demás. — George BERNARD SHAW.***

* * *

## Precursora de las Médicas

*En Leipzig han sido hallados documentos que demuestran que el 13 de noviembre de 1715 murió Frau Leporin, quien en su vida ejerció el cargo de "física", que era el nombre que en aquellos tiempos tenían los médicos.*

* * *

### LOS OJOS

Los ojos negros y castaños oscuros indican ardor y apasionamiento en el amor.

* * *

### CANARIOS VALIOSOS

En la exposición de Chrystal Palace, de Londres, fueron vendidos dos canarios hamburgueses en 2.000 libras esterlinas cada uno. Como para hacer polenta con ellos.

* * *

### Incubadora de Legisladores

De "Incubadora de legisladores" ha sido clasificado el colegio St. Lawrence, en Appleton, pues lleva dados a los Estados Unidos 247 legisladores, desde su fundación, en 1897.

* * *

### UNA CESTA VIVA



Evelyn Laye muestra una cesta que vale mucho dinero: es una cría de 12 hermosos gatitos de Angora.

* * *

### EL PRIMER COBERTIZO

*Este humilde galpón, con todas las trazas de un rancho campesino, es una reliquia histórica. Fué el que cobijó el primer aparato aéreo construído por los hermanos Wright, y es, en consecuencia, el primer cobertizo, o "hangar" como dicen los que se dan corte de hablar en francés.*

* * *

**Es más fácil conocer a una persona por lo que ella dice de los demás, que por lo que los demás dicen de ella.**

* * *

### *Boyscouts Turcos a Italia*

*Mil boyscouts turcos harán una excursión a Italia.*

* * *

### DELICADEZAS CHINAS

*Los gourmets de China tienen gustos raros. Están estragados ya con la carne de pyton y de cobra, y han decidido poner a la última moda los sesos de mono. Un manjar harto caro, por supuesto, pero que ejerce singular fascinación entre los epicuros de Cantón. Al fin y al cabo, se ponen al nivel de la civilización occidental, que busca ávidamente las glándulas de los mismos simpáticos antepasados.*

* * *

*Mentiras Criollas*

**"INSTITUTO DE BELLEZA"**

El. — ¿Y qué va a ser Carlos cuando salga de la Facultad?
**Ella. — Va a ser viejo.**

* * *

### Un Primer Premio



Esta encantadora chica, que se llama Dorothy Butterworth, obtuvo hace poco el primer premio, no por sus pantorrillas como pudiera creerse, sino por los hermosos crisantemos amarillos que cultiva personalmente en su jardín.

* * *

### Más Alcohol que Reparaciones

Las estadísticas suelen probar cosas absurdas. Los antialcoholistas de Alemania, por ejemplo, acaban de demostrar que mientras en el período 1925-26 Alemania pagó por concepto de reparaciones del plan Dawes la suma de 1.200 millones de marcos oro, consumió en bebidas espirituosas 4.123 millones...

* * *

### DIVORCIOS EN OHIO

En el último año, se produjeron en Ohío 15.000 sentencias de divorcio, de matrimonios que en conjunto tenían 10.000 hijos.

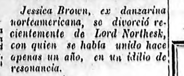
* * *

### VEINTE HIJOS

*El ministro del Interior de Prusia ha concedido una pensión vitalicia a los esposos Krauss, de una localidad de ese estado, que han tenido 20 hijos, todos sanos. Los Krauss trabajan en una fábrica de porcelana.*

* * *

### *SE DIVORCIARON*



*Jessica Brown, ex danzarina norteamericana, se divorció recientemente de Lord Northesk, con quien se había unido hace apenas un año, en un idilio de resonancia.*

* * *

### *Los Sucesos Fantásticos*

En Buenos Aires se está construyendo un edificio que no tiene torre.

# *AVENTURAS DE CHOCHA*

*La vida de una muchucha sentimental* — por Jefferson Machamer

*¿Amor? ¿Vida? ¿Matrimonio? Nuestra pobre y linda amiga no sabe qué elegir.*

1

La hermosa y soñadora Frivolina
tiene muchos galanes encerrados
en la profunda red, de malla fina,
de sus ojos por risas alumbrados.

2

Y Eugenio, de su infancia compañero,
con amor impetuoso le propone
un vínculo solemne y duradero,
sin miedo a que el tiempo decepcione.

Pero, la inquieta y rebelde Frivolina
se consagra al desfile de sus sueños...
Hacia un mundo fantástico se inclina
donde el alma feliz vive sin dueños.

Yo soy joven, romántica y bonita,
Acaso el placer me espera cerca;
desde mañana acudiré a su cita
destruyendo en agraz la duda terca.

# *BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA*

por Jimmy Murphy

